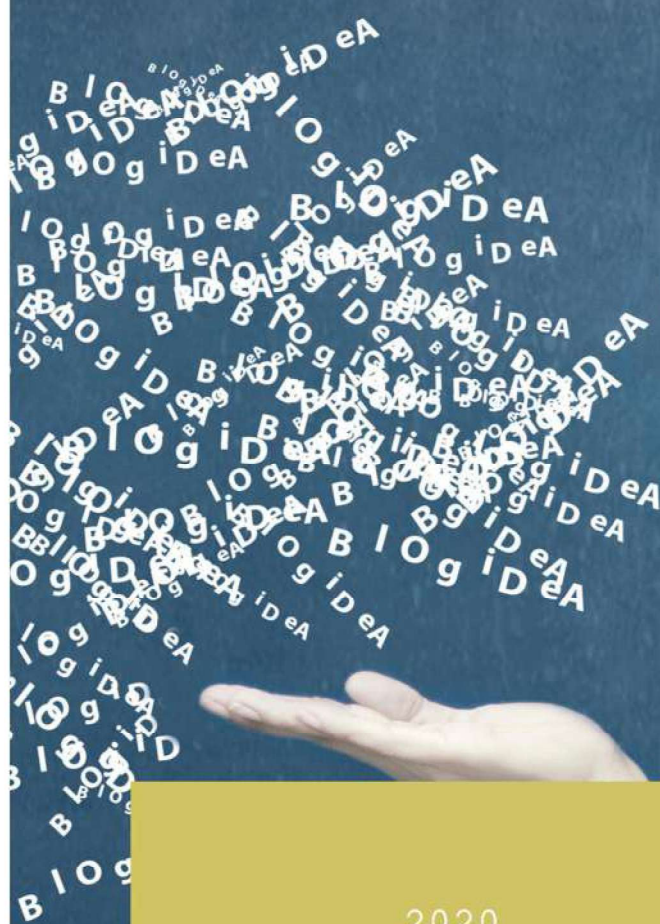


Protegemos
o que é autêntico



2020

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção Geral
das Atividades
Culturais



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



IGAC
INSPEÇÃO GERAL
DAS ATIVIDADES
CULTURAIS

2020

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção-Geral das Atividades Culturais

Protegemos o que é @autêntico

//

Não há, na arte, nem passado nem futuro.

//

A arte que não estiver no presente, jamais será arte.

Pablo Picasso

Neste boletim

1. Editorial	4
2. Breve nota	6
3. Ranking 2020	8
4. Síntese dos indicadores	9
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2018-2020)	12
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	13
 Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	14
 Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Culturais	19
 Controlo de espetáculos de natureza artística	25
 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	34
 Autenticação de videogramas	38
 Supervisão de espetáculos tauromáquicos	46
 Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística	53
 Gestão das reclamações setoriais	61
 Proteção do direito de autor e direitos conexos	67
 Atendimento ao cliente	75

1. Editorial



A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) tem génese na Inspeção-Geral dos Teatros Nacionais, criada em 1836, altura em que Passos Manuel assume a direção do Governo e uma das medidas que tomou nesse mesmo ano foi encarregar, por portaria régia, o escritor e político Almeida Garrett de criar a Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais e regular os direitos autorais.

A sua fundação permitiu um olhar atento para a função inspetiva nas áreas técnica e de segurança dos recintos de espetáculo e para as matérias associadas ao direito de autor, que assim ganharam especial significado e maior dignidade normativa.

Desde então, muitas foram as alterações ao modelo de organização, com especial destaque para a integração, na IGAC, das atribuições da antiga Direção-geral dos Espetáculos que passou a comungar atribuições diferenciadas com múltiplas atividades de relevo e, por conseguinte, uma responsabilidade muito elevada na sua relação com os cidadãos.

Tais responsabilidades emergem no confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística, da comunicação pública e do livro onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diferente, a IGAC assume a função de certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria administrativa e inspeções periódicas no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país, procede ao respetivo licenciamento, autentica obras e conteúdos culturais de par com a supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do direito de autor e dos direitos conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas.

É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos e recomendáveis.

Perante esta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acréscitar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espetáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.

Em 2016, fruto de memorando de entendimento alargado e concretizado em 2015, a IGAC incidiu a sua atividade, também com preponderância na supervisão e controlo do direito de autor e conexos em ambiente digital, sendo de evidenciar o sucesso atingido no bloqueio de acesso a sítios da internet que disponibilizam, ilegalmente, obras protegidas, e que constitui ao mesmo tempo um fator de dissuasão muito importante. Em 2018, foi celebrado novo acordo no âmbito da fiscalização em ambiente digital para os espetáculos ao vivo e em direto.

O instrumento que aqui se veicula, espelha a atividade de 2020, evidencia a relevância e o alcance prático da Missão da IGAC, a nível nacional, e demonstra a utilidade no serviço que presta aos cidadãos e aos clientes, nas várias áreas e domínios onde a IGAC regista, inscreve e marca a sua atuação.

Este balanço estatístico é também uma obrigação incontornável da IGAC, enquanto serviço público, e dá nota do papel que corporiza enquanto prestador de serviços públicos aos cidadãos, a quem em primeira linha não deve apenas limitar-se a prestar contas, mas também a dar-se conta.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural.

Tudo isto apenas é possível com muito empenho e dedicação, daí que se impõe uma palavra muito especial para todos os dirigentes e trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à Cultura.

O Inspetor-geral

LUÍS DE MELO E BRITO DA
SILVEIRA BOTELHO

Assinado de forma digital por LUÍS DE
MELO E BRITO DA SILVEIRA BOTELHO
Dados: 2021.07.16 16:08:42 +01'00'

Luis Silveira Botelho

2. Breve nota

Dando continuidade às edições anteriores, a análise de indicadores culturais permite apoiar a tomada de decisão baseada em evidências e surge em resposta a uma necessidade de informação.

Cientes da importância do estudo destes indicadores para a definição de políticas públicas e independentemente das análises conceituais sobre a cultura, a análise cultural com repercussão social e económica deverá basear-se no estudo de todas as formas de criação artística, relacionadas com um contexto histórico e social específico, no âmbito do qual essas criações são produzidas, transmitidas e consumidas.

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Para o efeito, torna-se necessário adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever a repercussão de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura”.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA

Domínios da cultura

Património	Artes cénicas
Arquivo	Arquitetura
Bibliotecas	Publicidade
Livros e Imprensa	Artesanato
Artes visuais	

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Esta organização surge da necessidade de garantir uma informação estratificada na área da cultura, que permita responder, designadamente, a entidades de supervisão e acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, como são, a título de exemplo, os casos do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), de forma a obter indicadores culturais.

Concretamente, no âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e imprensa, Artes visuais, Artes cénicas e Audiovisual e multimédia – ver imagem infra.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC



Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), definido no Decreto-Lei n.º 46/89, que delimitou os três níveis da Nomenclatura das Unidades e é um contributo para o desenvolvimento e melhoria dos indicadores já existentes para a descrição da cultura portuguesa.

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

Ranking 2020



4. Síntese dos indicadores



Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.342** obras e **102** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de obras que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**



Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Culturais

- ✓ Registaram-se **221** profissionais do setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo (RNPSAACE), os quais solicitaram Registo em 430 Atividades: **231** na categoria Artística; **94** na categoria Técnico-artística; **105** na categoria de Mediação
- ✓ **119 (54%)** dos profissionais registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**



Controlo de espetáculos de natureza artística

- ✓ Registaram-se **193** promotores de espetáculos de natureza artística: **160** novos promotores e **33** renovações de atividade
- ✓ **43%** dos promotores registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Foram comunicados **223** espetáculos ocasionais de natureza artística
- ✓ Foram comunicados **10.560** espetáculos de natureza artística



Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos

- ✓ Foram classificadas **2.542** obras e conteúdos culturais
- ✓ **70%** das obras e conteúdos culturais classificados incidiram no **domínio audiovisual e multimédia**, com maior peso nos videojogos e filmes
- ✓ A classificação de espetáculos no domínio das artes cénicas representou **30%** do total, com especial incidência nas **peças de teatro (75%)**.



Autenticação de videogramas

- ✓ Foram autenticados **1.539.504** videogramas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **769.359** Playstation 4 e **334.111** Nintendo Switch
- ✓ **63%** dos videogramas autenticados correspondem a obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores



Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram comunicados **42** espetáculos tauromáquicos, todos realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se **30** corridas de toiros, **71%** do total
- ✓ **38%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **348** atuações de artistas a pé e **140** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **2** artistas



Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram analisados **14** projetos para melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **8** pareceres sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública
- ✓ Foram realizadas **58** inspeções periódicas, **2** vistorias iniciais e **5** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **28** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **9** dos quais em praças de toiros



Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2020 a IGAC geriu **558** reclamações setoriais
- ✓ **71%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **Área Metropolitana de Lisboa** e, **22%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas** que atingiu os **41%**



Proteção do direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **211** ações preventivas – IGAC Alerta
- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **377** websites e o rebloqueio de **104** websites;
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de obras e/ou conteúdos, na ordem de **930.338.269** links.
- ✓ Foram realizadas **92** ações repressivas em ambiente físico
- ✓ Cerca de **56%** das ações repressivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio livro e imprensa**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **95%** nas ações repressivas em ambiente digital
- ✓ Os exames periciais (**40**) realizados asseguraram a destruição de **554 Kgs** de material e equipamentos apreendidos

5. Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2020 destaca-se o acentuado decréscimo em quase todos os Serviços disponibilizados pela IGAC, em função da conjuntura do país, resultante da situação pandémica que afetou todos os setores económicos da sociedade.

Por outro lado, regista-se um aumento no Registo de Obra, assim como um aumento no Registo Nacional de Profissionais, face ao período homólogo do ano anterior.

Serviço	2018	2019	2020
Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	1.374 obras e 130 averbamentos	1.272 obras e 97 averbamentos	1.342 obras e 102 averbamentos
Registo Nac. profissionais do setor das atividades artísticas, culturais, espetáculo	74	62	221
Registo de promotor	491	467	193
Autorização de espetáculos ocasionais	1.785	1.600	223
Comunicação de espetáculos de natureza artística	21.037	23.158	10.560
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	3.442	3.460	2.542
Autenticação de videogramas	2.872.357	2.109.132	1.539.504
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	173	174	42
Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística:			
- Controlo de obras de construção/modificação	28	34	18
- Fiscalização das condições técnicas e de segurança	341	194	65
- Autorização para a realização ocasional de outras atividades de nat. artíst. ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artíst. em recintos fixos	119	115	28
Gestão das reclamações setoriais	1.440	1.747	558
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	546	508	211
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações repressivas	835	758	92

6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Nas páginas seguintes é apresentada, em separador individual, a análise dos vários indicadores no âmbito dos Serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais.



1

PROPRIEDADE INTELECTUAL

**Registo de obras
literárias e
artísticas**





I. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

Descrição: Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

O registo de obras inclui a inscrição e o averbamento – art.º 12º do Decreto-Lei 143/2014, de 26 de setembro.

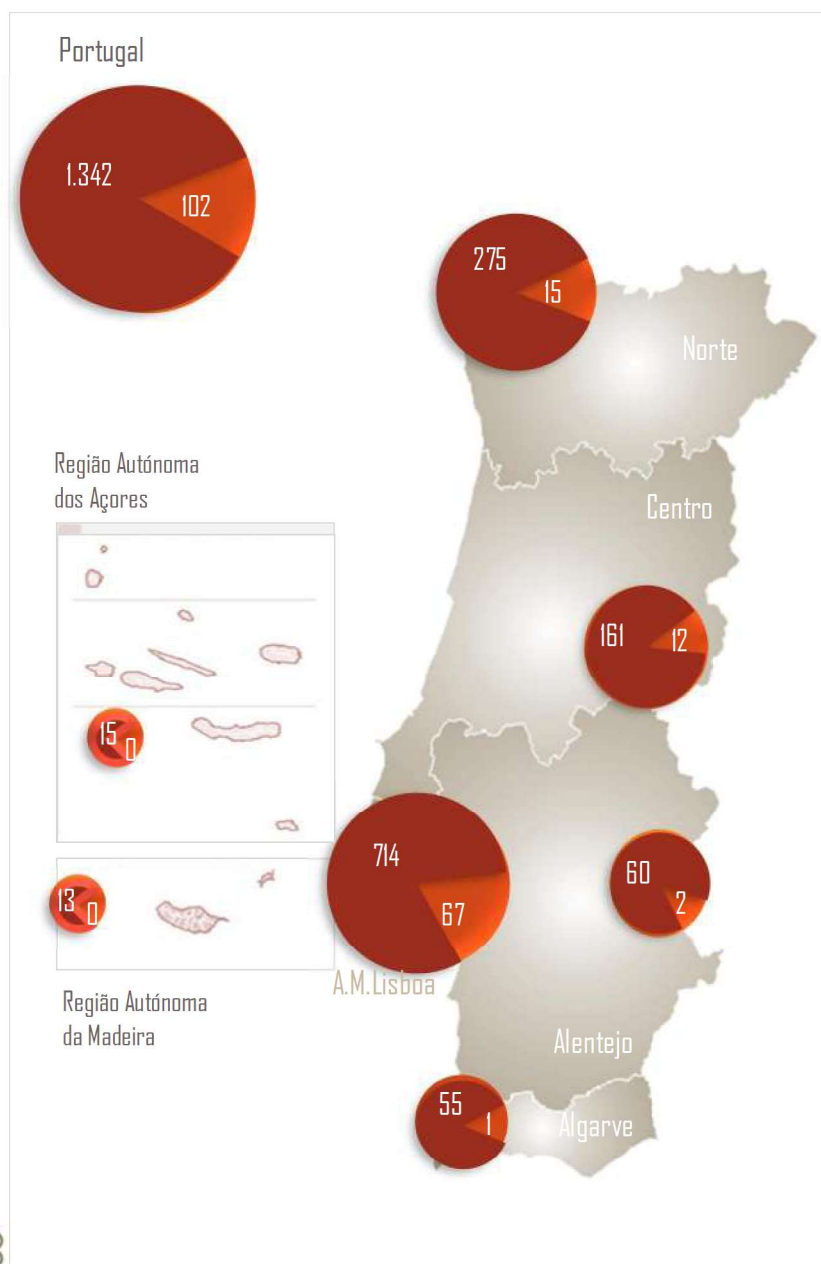
Ficha técnica

	Clientes	a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução; b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos
	Domínios	Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cênicas e Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2020, registaram-se 1.342 obras e 102 averbamentos

Em 2020

- ✓ Registaram-se **1.342** obras e **102** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de obras que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**

1.1 Registo de obras literárias e artísticas e averbamentos por NUTS I e II



Em 2020 registaram-se, no total, **1.342** obras e **102** averbamentos. Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.265** obras e **97** averbamentos.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), a maior percentagem de registos verificou-se na região da A.M.Lisboa (**714** obras e **67** averbamentos).

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos de obra (**275**). Nas regiões **Norte** e **Centro** registou-se um número semelhante de averbamentos (15 e 12, respetivamente).

Registaram-se **49** registos de obra de **autores residentes no estrangeiro**.

NUTS	Registo de obra	Averbamento
TOTAL	1.342	102
Outros Países	49	5
Portugal Cont.	1.265	97
Norte	275	15
Centro	161	12
A.M.Lisboa	714	67
Alentejo	60	2
Algarve	55	1
R.A. Açores	15	0
R.A. Madeira	13	0

1.2 Domínios do registo de obras literárias e artísticas

O registo de obras, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia

Domínios do registo de obras literárias e artísticas - Âmbito

livro e imprensa



- Livros, folhetos, revistas, jornais e outros escritos;
- Conferências, lições, alocuções e sermões;
- Lemas ou divisas, ainda que de carácter publicitário, se se revestirem de originalidade;
- Paródias e outras composições literárias ou musicais, ainda que inspiradas num tema ou motivo de outra obra
- As traduções, arranjos, instrumentações, dramatizações, cinematizações e outras transformações de qualquer obra, ainda que esta não seja objeto de proteção;
- Os sumários e as compilações de obras protegidas ou não, tais como seletas, enciclopédias e antologias que, pela escolha ou disposição das matérias, constituam criações intelectuais;
- As compilações sistemáticas ou anotadas de textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer outros órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração Pública.

artes visuais



- Obras de desenho, tapeçaria, pintura, escultura, cerâmica, azulejo, gravura, litografia e arquitetura;
- Obras fotográficas ou produzidas por quaisquer processos análogos aos da fotografia;
- Obras de arte aplicadas, desenhos ou modelos industriais e obras de design que constituam criação artística, independentemente da proteção relativa à propriedade industrial;
- Ilustrações e cartas geográficas;
- Projetos, esboços e obras plásticas respeitantes à arquitetura, ao urbanismo, à geografia ou às outras ciências;

audiovisual e multimédia



- Obras cinematográficas, televisivas, fonográficas, videográficas ou radiofónicas;
- Programas de computador que tenham carácter criativo;
- Bases de dados;
- Blog;
- Website

artes cénicas



- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação;
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma;
- Composições musicais, com ou sem palavras;

Artigo 4º, do Decreto-Lei n.º 143/2014 de 26 de setembro

1.3 Registo de obra e averbamento por tipo de obras

No quadro seguinte identificam-se as tipologias de obra que foram alvo de maior número de registos e averbamento durante o ano de 2020.

QUADRO 1 – TIPO DE REGISTO / TIPO DE OBRA

Tipo de obra	RO	Averb.
Banda Desenhada	11	0
Bases de dados	2	0
Composição Musical com ou sem palavras	291	20
Coreografia e pantomima	7	0
Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo	34	3
Dramática	0	0
Escultura e Cerâmica	9	0
Fotografia	11	0
Gravura e litografia	1	0
Mapas, Gráficos, e Ilustrações - topografia, cartas geog., ciência	0	0
Maquetas	5	0
Obras Plásticas e Modelos Industriais	23	0
Programa de computador/Aplicação	21	4
Projetos, Plantas ou Desenhos de obras de Arquitetura	5	2
Obras Científicas	48	11
Obras Literárias	874	62
TOTAL	1342	102



2

REGISTO DE PROFISSIONAIS

**Registo Nacional de
Profissionais do
Setor das Atividades
Artísticas, Culturais
e do Espetáculo**





2. REGISTO NACIONAL DOS PROFISSIONAIS DO SETOR DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS E DO ESPETÁCULO

Descrição: Registo Nacional dos Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo (RNPSAACE). A gestão, organização e manutenção do RNPSAACE contribui para a valorização profissional e técnica dos trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual que desenvolvam uma atividade artística, técnico-artística ou de mediação destinada a espetáculos ou a eventos públicos, conforme o disposto na Portaria nº 156/2017, de 21 de junho.

A Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, alterada pelas Leis n.os 105/2009, de 14 de setembro, e 28/2011, de 16 de junho, que aprova o regime dos contratos de trabalho aplicável aos trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual que desenvolvam uma atividade artística, técnico-artística ou de mediação destinada a espetáculos ou a eventos públicos, determina a criação do Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e de Espetáculo.

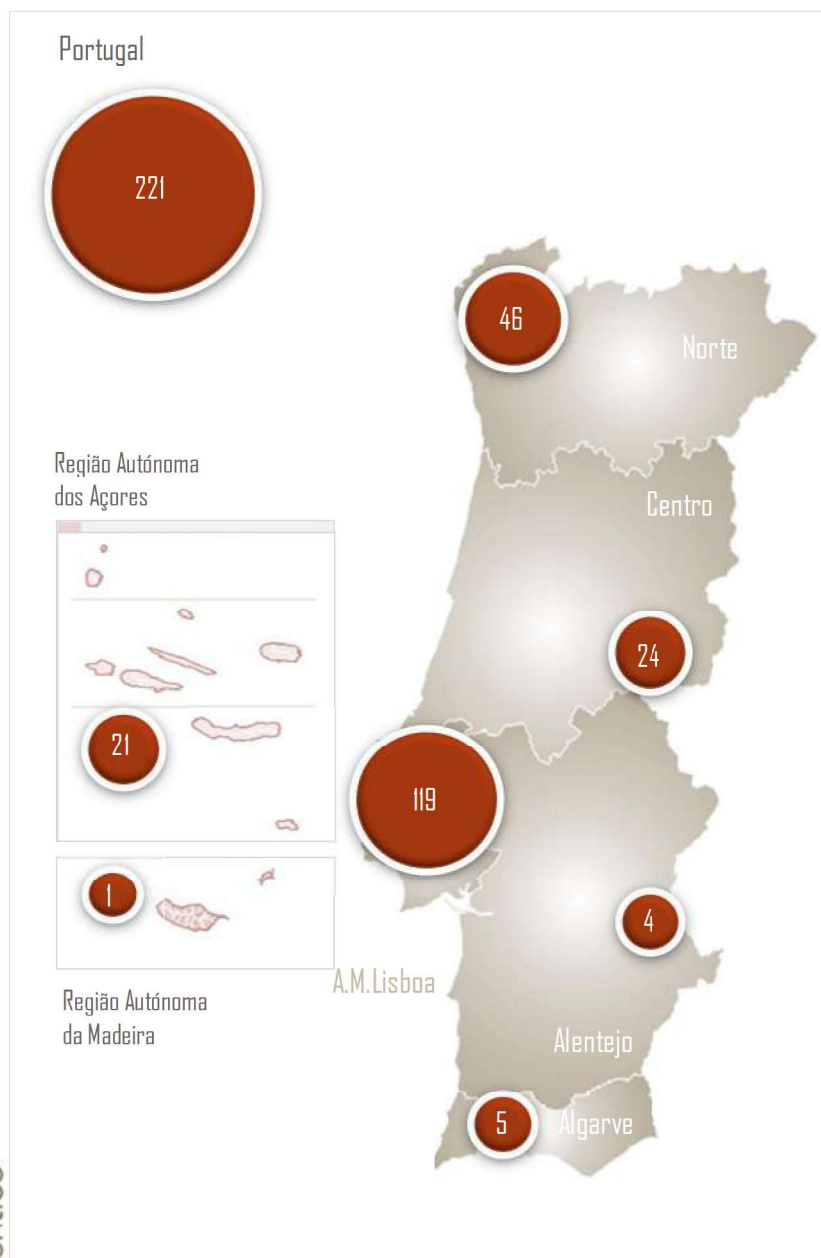
Ficha técnica

	Clientes	Os trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	No total, em 2020, registaram-se 221 profissionais

Em 2020

- ✓ Registaram-se **221** profissionais
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões do Alentejo, Algarve e R.A. Madeira, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos profissionais)
- ✓ Na **Categoria Artística**, as Atividades que revelaram um maior número de registos foram as de **Músico (62)** e **Ator (42)**.
- ✓ Na **Categoria Técnico Artística**, as Atividades que mais se evidenciaram em registos foram as de **Técnico de Som (37)** e **Técnico de Luz (25)**.
- ✓ Na **Categoria Mediação**, foram as Atividades de **Produtor (31)**, **Diretor Artístico (14)** e **Produtor Executivo (12)** que mais se destacaram.

2.1 Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo



Em 2020 registaram-se, no total, **221** profissionais, distribuídos pelas diversas atividades artísticas, técnico-artísticas e de mediação, enquadrados pela **Lei nº 4/2008, de 7 de fevereiro** e cujos procedimentos foram estabelecidos pela **Portaria n.º 156/2017**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M. Lisboa (119)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**46**). Nas regiões **Centro** e **R.A. Açores** registaram-se um número semelhante de profissionais (**24** e **21**, respetivamente).

Registou-se **1** profissional **residente no estrangeiro**.

NUTS	Registo de profissionais
TOTAL	221
Outros Países	1
Portugal Cont.	198
Norte	46
Centro	24
A.M. Lisboa	119
Alentejo	4
Algarve	5
R.A. Açores	21
R.A. Madeira	1

2.2 Categorias do Registo Nacional de Profissionais

O Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e de Espetáculo (RNPSAACE), conforme o disposto na Portaria nº 156/2017, de 21 de junho, enquadra-se nas seguintes categorias: artística, técnico-artística e de mediação

Categorias do Registo Nacional de Profissionais – Âmbito



2.3 Registo de Profissionais por categoria de atividade

Em 2020 registaram-se, no total, **221 profissionais**, distribuídos por **430 atividades** (artísticas, técnico-artísticas e de mediação), enquadrados pela **Lei nº 4/2008, de 7 de fevereiro** e cujos procedimentos foram estabelecidos pela **Portaria n.º 156/2017**.



Categoria Artística

Atividade	nº
Aderecista	3
Artista de circo	2
Ator	42
Bailarino	12
Cenógrafo	11
Compositor	9
Coreógrafo	14
Desenhador audiovisual	3
Desenhador de luz	23
Desenhador de som	15
Dramaturgista	3
Dramaturgo	5
Encenador	14
Figurinista	4
Maestro	1
Marionetista	2
Músico	62
Realizador	6
TOTAL	231



Categoria Técnico Artística

Atividade	nº
Afinador	0
Arquivista musical	0
Caracterizador	1
Contrarregra	0
Costureiro	0
Diretor de cena	8
Diretor técnico	10
Mestre, ensaiador ou professor de bailado	3
Mestre ou zelador de guarda-roupa	0
Ponto	0
Secretário de orquestra	0
Técnico de audiovisual	7
Técnico de equipamento de espetáculo (inclui maquinista, operador de teia, carpinteiro e eletricitista)	2
Técnico de luz	25
Técnico de segurança	1
Técnico de som	37
TOTAL	94



Categoria Mediação

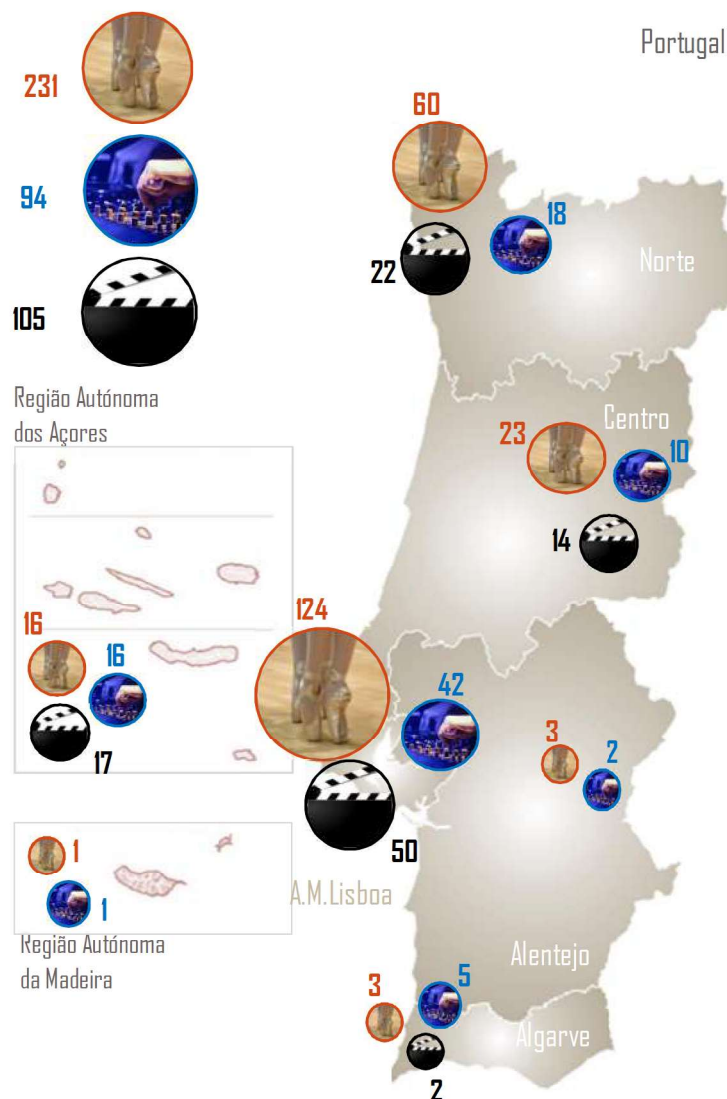
Atividade	nº
Agente Artístico	2
Animador Cultural	4
Assistente de Produção	6
Diretor Artístico	14
Diretor de Produção	11
Gestor Cultural	11
Produtor	31
Produtor Executivo	12
Programador	6
Técnico de Atendimento ao Público – Frente de Casa	2
Técnico de Comunicação e Marketing	2
Técnico de Serviços Educativos	4
TOTAL	105

Em 2020, na **Categoria Artística**, as Atividades que revelaram um maior número de registos foram as de **Músico (62)** e **Ator (42)**.

Na **Categoria Técnico Artística**, as Atividades que mais se evidenciaram em registos foram as de **Técnico de Som (37)** e **Técnico de Luz (25)**.

Na **Categoria Mediação**, foram as Atividades de **Produtor (31)**, **Diretor Artístico (14)** e **Produtor Executivo (12)** que mais se destacaram.

2.4 Registo de Profissionais por categoria de atividade e por NUTS II



Em 2020, os **221 Profissionais** registados solicitaram o Registo em **430 Atividades**. No âmbito das NUTS (tendo em conta a residência dos profissionais), a maior parte dos registos em Atividades verificou-se na região da A.M.Lisboa, em todas as Categorias.

NUTS II	CAT. ARTÍSTICA
TOTAL	231
Outros Países	1
Portugal Cont.	213
Norte	60
Centro	23
A.M.Lisboa	124
Alentejo	3
Algarve	3
R.A. Açores	16
R.A. Madeira	1
NUTS II	CAT. TÉCN. ARTÍSTICA
TOTAL	94
Outros Países	0
Portugal Cont.	77
Norte	18
Centro	10
A.M.Lisboa	42
Alentejo	2
Algarve	5
R.A. Açores	16
R.A. Madeira	1
NUTS II	CAT. MEDIAÇÃO
TOTAL	105
Outros Países	0
Portugal Cont.	88
Norte	22
Centro	14
A.M.Lisboa	50
Alentejo	0
Algarve	2
R.A. Açores	17
R.A. Madeira	0



3

CONTROLO

**de espetáculos
de natureza
artística**





3. CONTROLO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

Verificação das condições de realização e de promoção de espetáculos de natureza artística:

- ✓ 1) Promoção de espetáculos de natureza artística
- ✓ 2) Comunicação de espetáculos de natureza artística
 - Supervisão das condições de segurança dos espetáculos e dos intervenientes do espetáculo
 - Proteção do Direito de autor e direitos conexos
- ✓ 3) Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

3.1 Promoção de espetáculos de natureza artística – Registo de Promotor

Ficha técnica

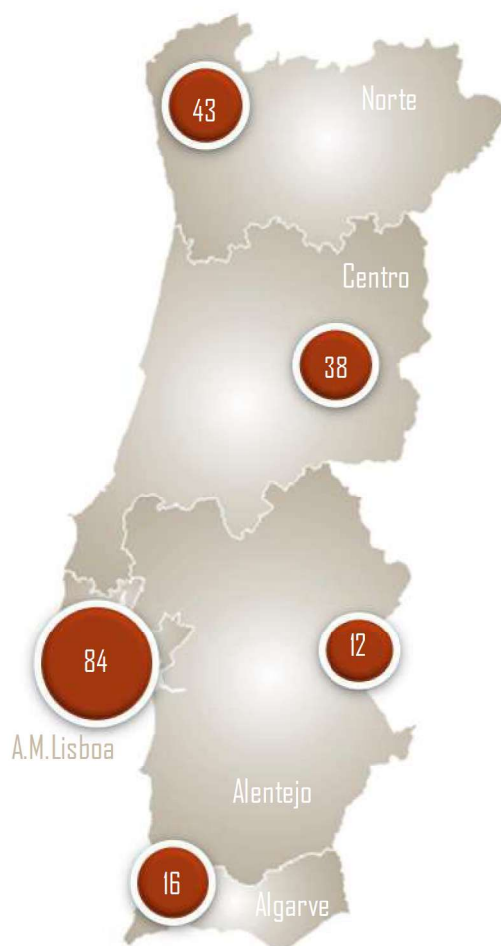
	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma
	Domínios	Várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios
	Estatísticas	No total, em 2020, 193 promotores de espetáculos de natureza artística comunicaram a sua atividade à IGAC. Destes, 33 correspondem a renovações de registos caducados

Em 2020

- ✓ Registaram-se **193** promotores de espetáculos de natureza artística: **160** novos promotores e **33** renovações de atividade
- ✓ 43% dos Promotores registados são da região da **A. M. Lisboa**

3.1.1 Registo de promotor por NUTS I e II

Portugal Continental



Em 2020 registaram-se 193 promotores de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região da **A. M. Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (84), seguida da região **Norte** (43). O Alentejo (12) e o Algarve (16) foram as regiões onde se verificou uma menor incidência de registo.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	193	100,00%
Norte	43	22,28%
Centro	38	19,69%
A.M.Lisboa	84	43,52%
Alentejo	12	6,22%
Algarve	16	8,29%

NUTS	Novos registos	Novas renovações
Portugal Continental	160	33
Norte	33	10
Centro	33	5
A.M.Lisboa	70	14
Alentejo	11	1
Algarve	13	3

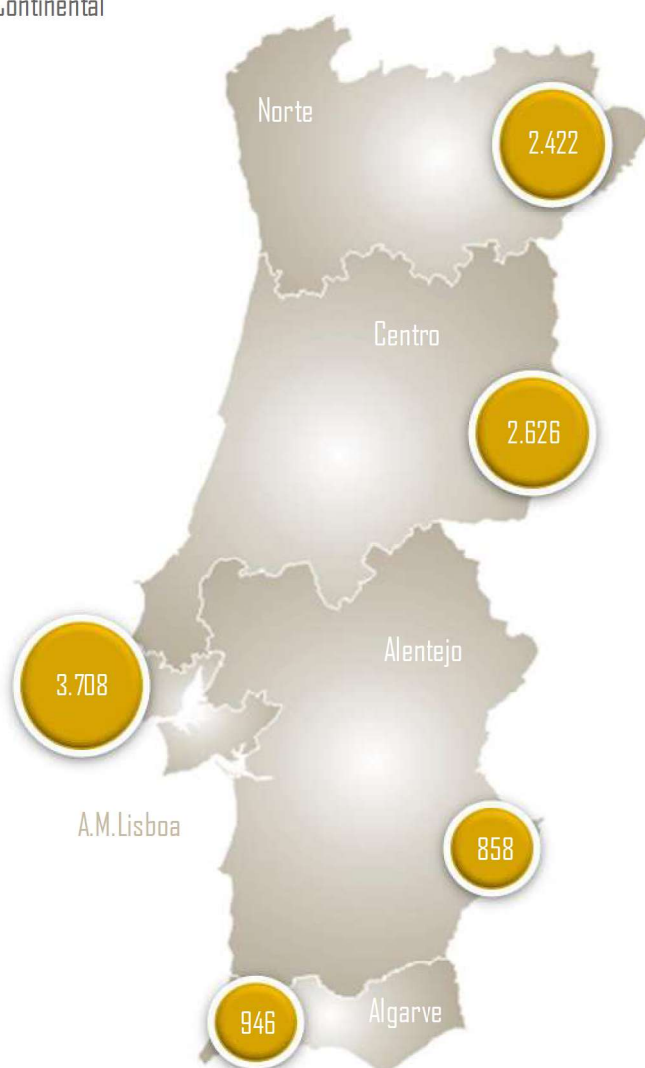
3.2 Comunicação de espetáculos de natureza artística por NUTS II

Ficha técnica

	Cientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2020, foram comunicados 10.560 espetáculos de natureza artística, os quais incluem programas de um ou vários dias de espetáculos de natureza artística, ou de um ou vários espetáculos de natureza artística

3.2.1 Comunicações de espetáculos de natureza artística por NUTS II

Portugal Continental



Durante o ano de 2020, foram comunicados **10.560** espetáculos de natureza artística em **Portugal Continental**.

35% do total de espetáculos foram realizados na região da **A.M.Lisboa (3.708)**.

Nas zonas **Norte e Centro** foram comunicados **2.422 e 2.626** espetáculos, obtendo cada uma das zonas, respetivamente, **23% e 25%** do total. No **Alentejo** foram comunicados apenas **858** espetáculos – **8%** do total.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	10.560	100,00%
Norte	2 422	23%
Centro	2 626	25%
A.M.Lisboa	3 708	35%
Alentejo	858	8%
Algarve	946	9%

3.2.2 Comunicação de espetáculos de natureza artística por domínio

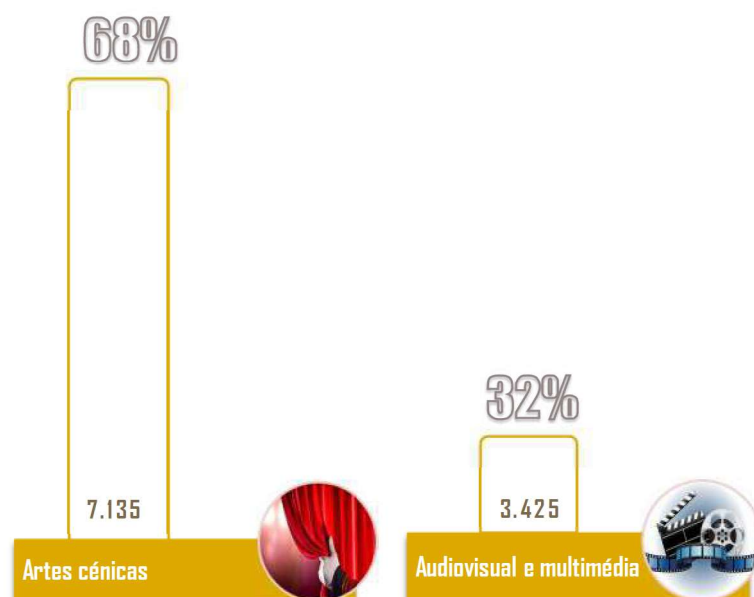
A comunicação de espetáculos de natureza artística enquadra-se apenas nos domínios das artes cénicas e audiovisual e multimédia.

Domínios da comunicação de espetáculos de natureza artística - Âmbito



- ✓ Em 2020, **68%** do total das comunicações de espetáculos de natureza artística (**7.135**) correspondem a espetáculos no domínio das artes cénicas.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 3 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



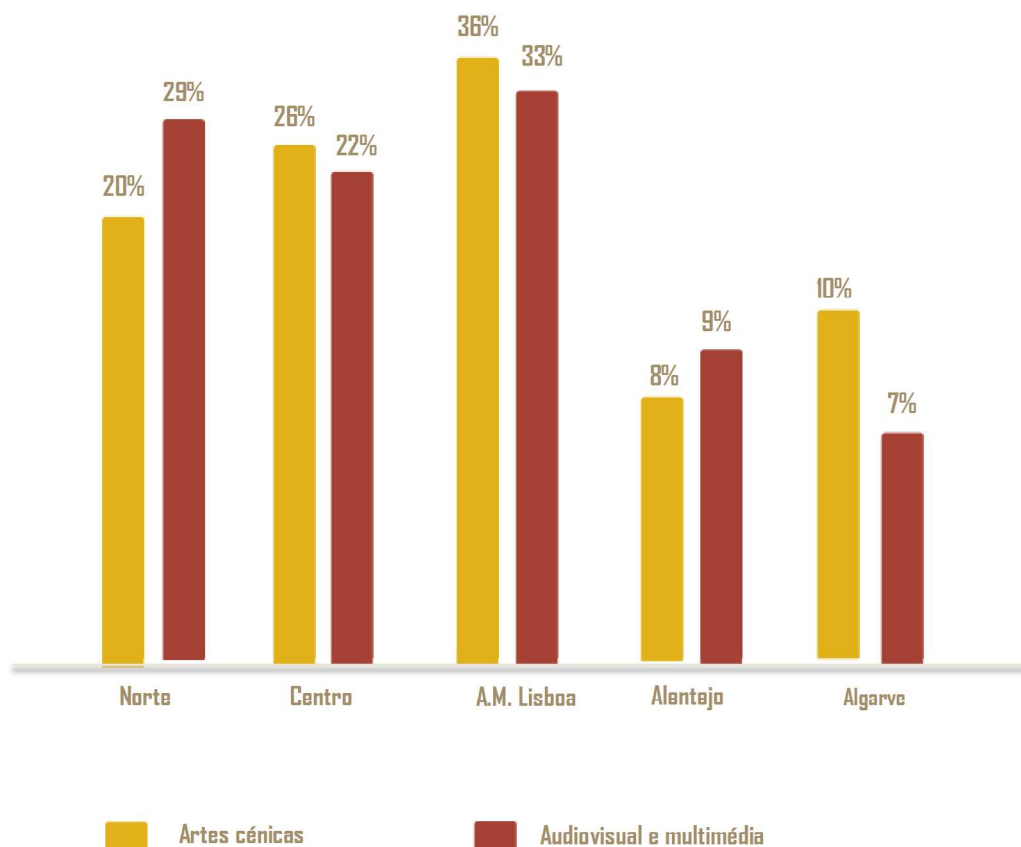
3.2.3 Correlação domínios e NUTS

- ✓ No que respeita à distribuição dos domínios pelas regiões geográficas NUTS II, ambos apresentaram maior preponderância na **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Relativamente ao **domínio Artes Cénicas**, foram comunicados no **Norte e Centro**, um número elevado de espetáculos
- ✓ Nas regiões do **Alentejo e Algarve** foram comunicados um menor número de espetáculos de natureza artística, em ambos os domínios

QUADRO 2 – COMUNICAÇÕES DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / DOMÍNIOS / NUTS II (Nº ; %)

NUTS II	 Artes Cénicas	 Artes Cénicas	 Audiovisual e multimédia	 Audiovisual e multimédia	TOTAL	%
Portugal Continental	7 135	100%	3 425	100%	10 560	100%
Norte	1 414	20%	1 008	29%	2 422	23%
Centro	1 876	26%	750	22%	2 626	25%
A.M.Lisboa	2 575	36%	1 133	33%	3 708	35%
Alentejo	567	8%	291	9%	858	8%
Algarve	703	10%	243	7%	946	9%

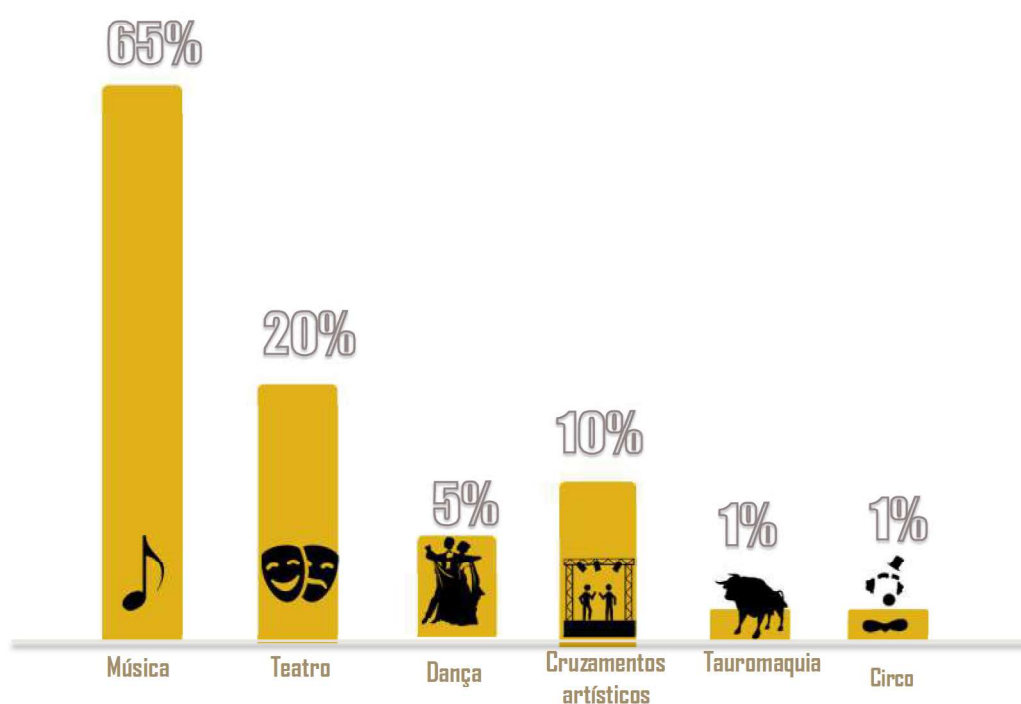
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 4 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



Domínio Artes Cénicas

- ✓ No domínio das artes cénicas, foram comunicados **4.603** espetáculos de natureza artística na área da **música**, correspondendo a **65%** do total das comunicações neste domínio, seguidos do **teatro** com **1.392** comunicações, correspondendo a **20%** do total
- ✓ As restantes áreas tiveram uma incidência pouco significativa no total, sobretudo as comunicações de espetáculos de **circo (1%)** e de **tauromaquia (1%)**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 5 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)



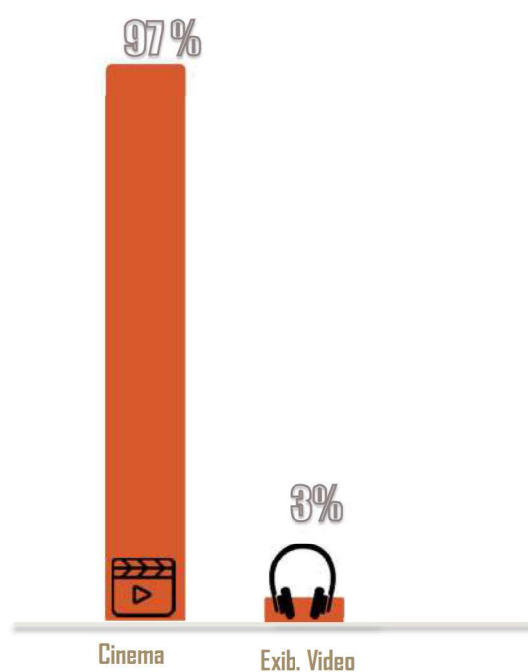
QUADRO 3 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS / NUTS II (Nº)

NUTS II	Música	Teatro	Cruzamentos artísticos	Dança	Tauromaquia	Circo
Portugal	4.603	1.392	681	364	42	53
Norte	803	369	130	98	0	14
Centro	1.236	333	189	98	7	13
A.M.Lisboa	1.664	529	234	115	19	14
Alentejo	350	97	73	27	16	4
Algarve	550	64	55	26	0	8

Domínio Audiovisual e multimédia

- ✓ No domínio audiovisual e multimédia, foram comunicados **3.310** espetáculos de natureza artística na área do **cinema**, correspondendo a 97% do total

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 6 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 4 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA / NUTS II (Nº)

NUTS II	Cinema	Exib. Vídeo
Portugal C.	3.310	115
Norte	980	28
Centro	721	29
A.M.Lisboa	1.100	33
Alentejo	268	23
Algarve	241	2

3.3 Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

Ficha técnica

	Clientes	Pessoas coletivas sem fins lucrativos, com ou sem personalidade jurídica, que promovam, a título ocasional, espetáculos de natureza artística, entendendo-se como ocasional a promoção de um máximo de três espetáculos por ano
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	Durante o ano de 2020, foram autorizados 223 espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

3.3.1 Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional por NUTS II

Portugal Continental



Cerca de **35%** dos espetáculos de natureza artística comunicados por promotores ocasionais incidiram na região **Centro**, **21%** na região **Norte** e cerca de **25%** na região da **A.M. Lisboa**. Na região do **Algarve**, foram comunicados cerca de **3%** do total.

NUTS	Nº de autorizações	%
Portugal Continental	223	100,00%
Norte	47	21,08%
Centro	78	34,98%
A.M. Lisboa	57	25,56%
Alentejo	33	14,80%
Algarve	8	3,59%



4

CLASSIFICAÇÃO

**de espetáculos
de natureza
artística e
divertimentos
públicos**





4. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

Descrição: Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores e defesa do público consumidor

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2020, foram classificados 2.542 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

Em 2020

- ✓ Foram classificadas **2.542** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais, de ópera, de dança e de cruzamentos artísticos representou **33%** do total, com grande incidência nas peças de teatro
- ✓ **70%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos e filmes

4.1 Classificação etária por domínio

A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

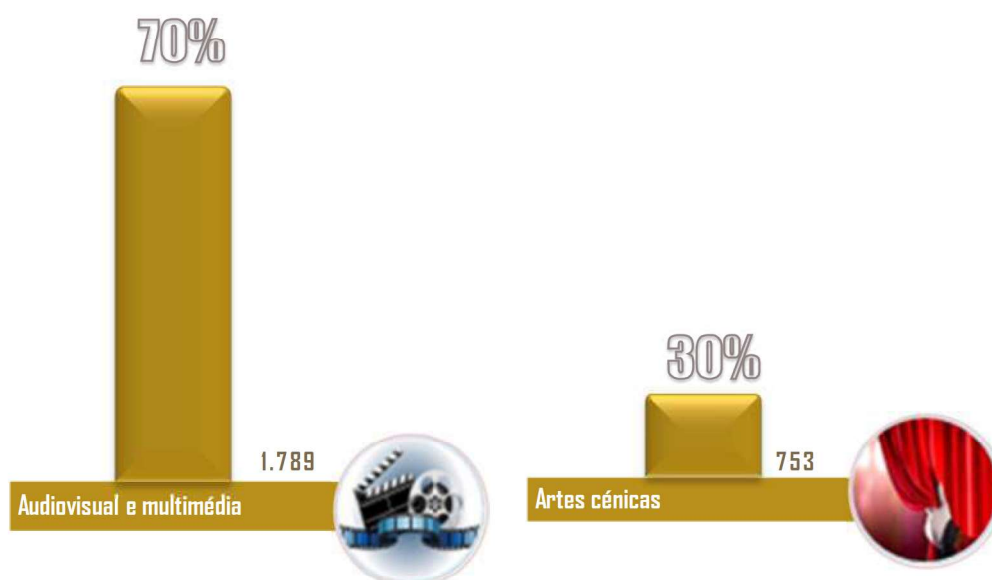
Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito



No ano de 2020 a classificação incidiu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **1.789** obras e conteúdos culturais, que corresponde a **70%** do total.

No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **753** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **30%** do total.

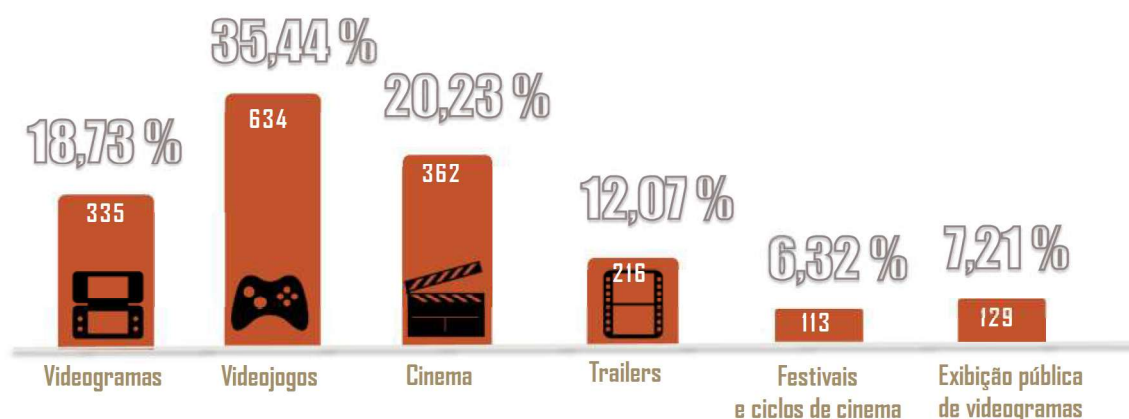
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



4.1.1 Domínio audiovisual e multimédia

- ✓ No âmbito do **domínio audiovisual e multimédia**, foram classificadas **1.789** obras e conteúdos culturais, das quais **634** videojogos, **335** videogramas e **362** filmes. Para este universo cinematográfico foram emitidas **360** licenças de distribuição.

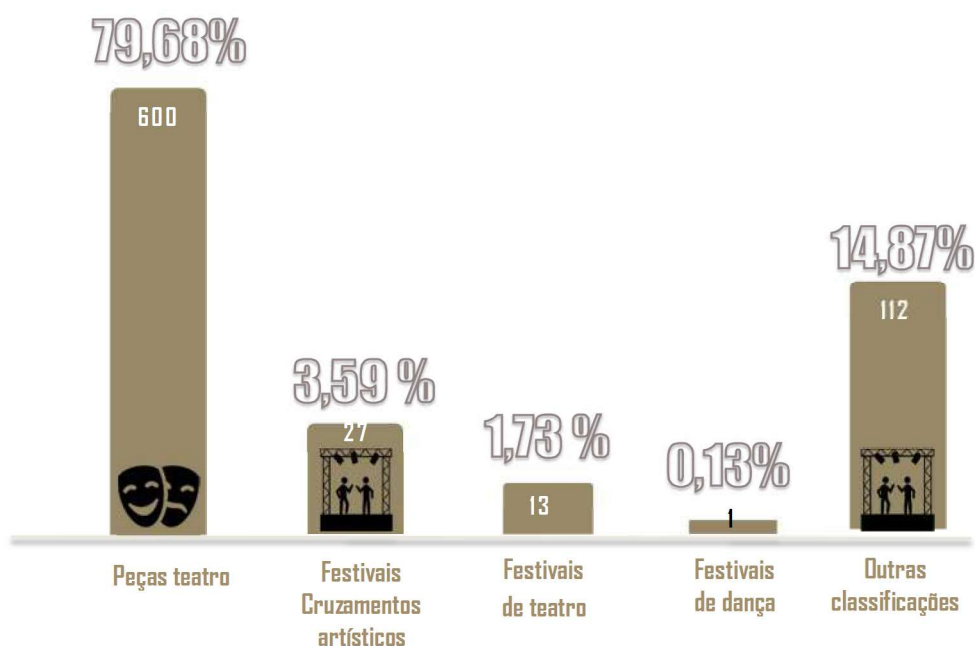
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



4.1.2 Domínio das artes cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância da classificação etária de **peças de teatro**, com **600** obras classificadas. A classificação de festivais, tanto de teatro, como de dança tiveram menor incidência com **13** e **1** obras classificadas, respetivamente.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)





5

AUTENTICAÇÃO

de videogramas





5. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

Descrição: Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e dos direitos conexos e a defesa do público consumidor

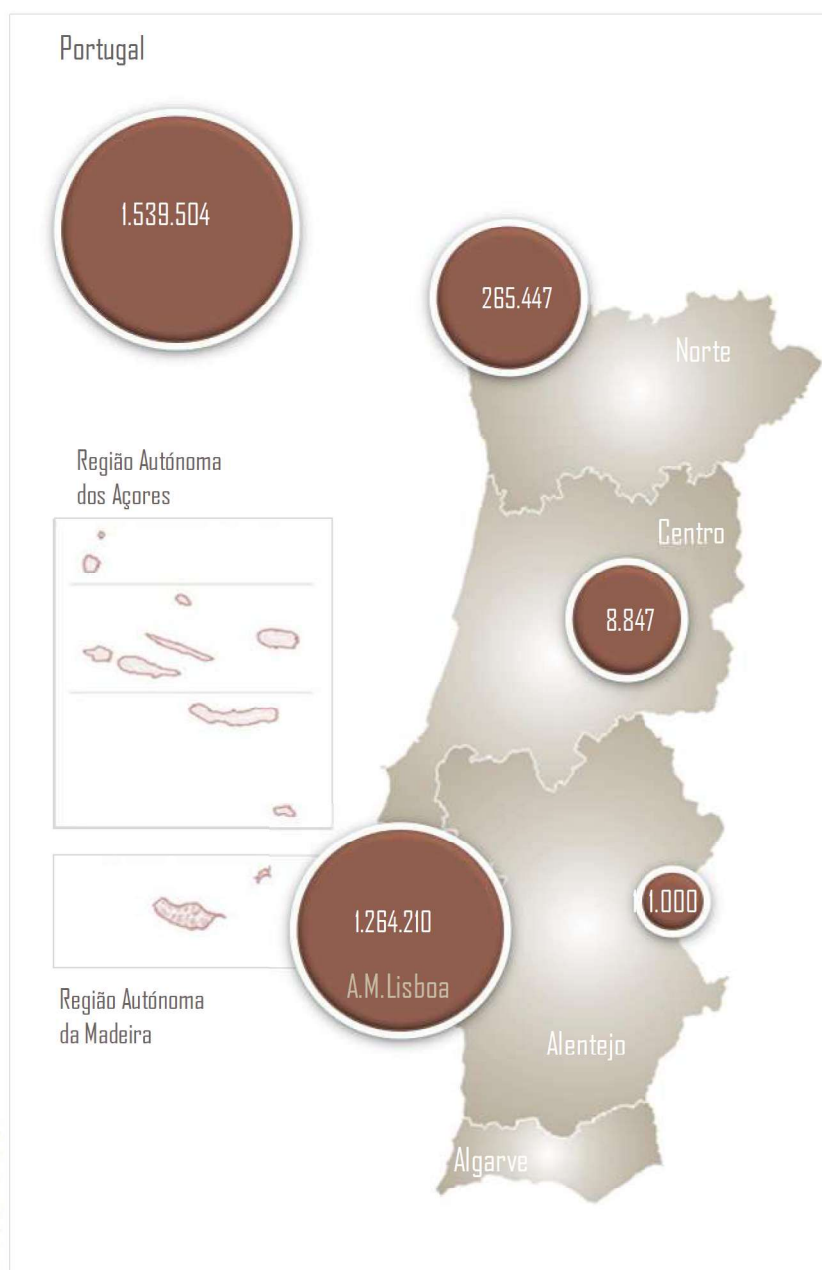
Ficha técnica

	Clientes	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	Domínios	Audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2020 foram autenticados 1.539.504 videogramas

Em 2020

- ✓ Foram autenticados **1.539.504** videogramas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **769.359** Playstation 4 e **334.111** Nintendo Switch
- ✓ **63%** dos suportes autenticados correspondem a obras videográficas já distribuídas e **36%** correspondem a novas obras

5.1. Suportes autenticados por NUTS I e II



Em 2020 foram autenticados **1.539.504** videogramas. **100%** das empresas distribuidoras dos videogramas autenticados este ano estão sediadas em **Portugal Continental**.

82,12% estão sediadas na região da **A.M. Lisboa** e **17,24%** na região do **Norte**; em 2020 não houve empresas com autenticação nesta área sediadas no **Algarve**, **R.A. Madeira** e **R.A. Açores**.

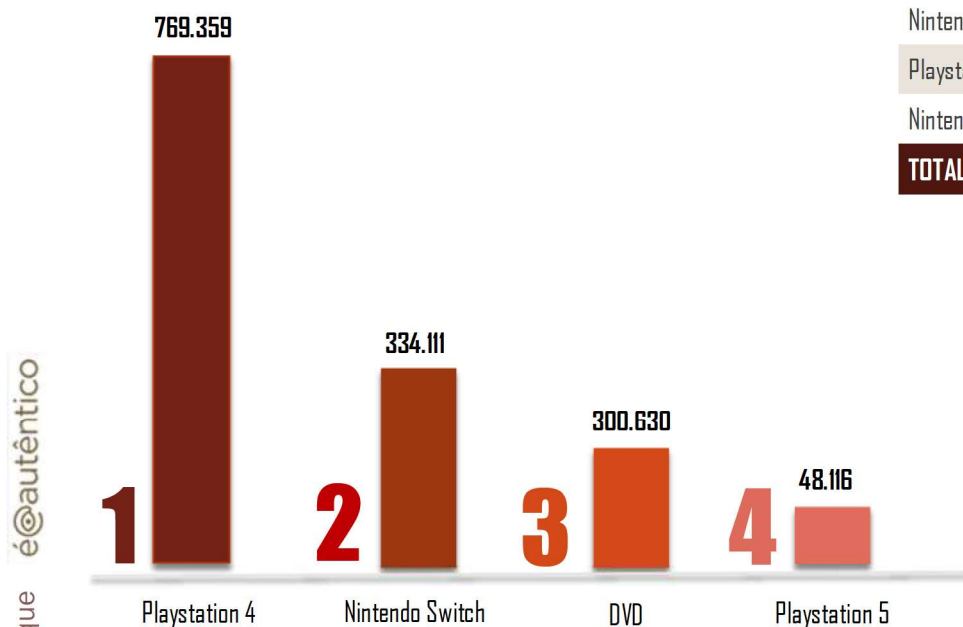
NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	1.539.504	100,00
Portugal Continental	1.539.504	100,00
Norte	265.447	17,24
Centro	8.847	0,57
A.M. Lisboa	1.264.210	82,12
Alentejo	1 000	0,06
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	0	0,00
R.A. Madeira	0	0,00

5.2. Autenticação de videogramas por tipo de suporte

- ✓ No ano de 2020, autenticaram-se **769.359** videogramas em suporte Playstation 4.
- ✓ Destaca-se de seguida a autenticação de **334.111** em suporte Nintendo Switch e **300.630** em DVD.

Suporte	Nº de etiquetas
Playstation 4	769.359
Nintendo Switch	334.111
DVD	300.630
Playstation 5	48.116
BLU-RAY DISC	35.847
XBox ONE	21.865
PC	10.636
Xbox Series X	7.847
Game & Watch	7.027
Playstation 3	2.048
N3DS	804
XBox 360	430
BLU-RAY 3D	300
Wii	296
4K	100
Nintendo Dual Screen	71
Playstation 2	11
Nintendo	6
TOTAL	1.539.504

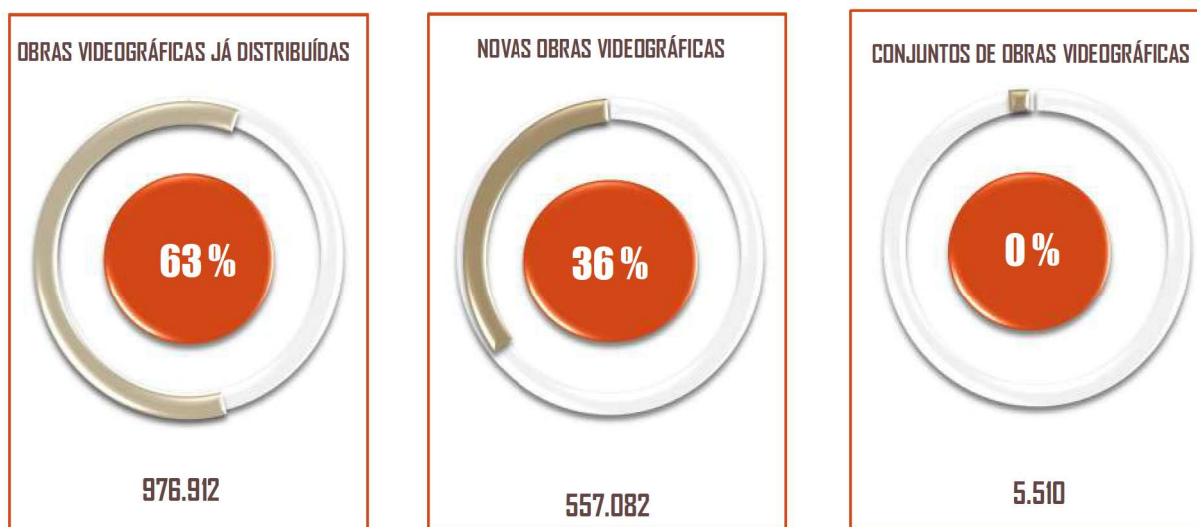
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)



5.3. Autenticação de videogramas por tipo de obra

- ✓ Do total das obras autenticadas, **63%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **36%** a **novas obras videográficas**. **Menos de 1%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras (packs)**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 - ETIQUETAS EMITIDAS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



5.4. Autenticação por domínio

Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:

Protegemos o que é@autêntico



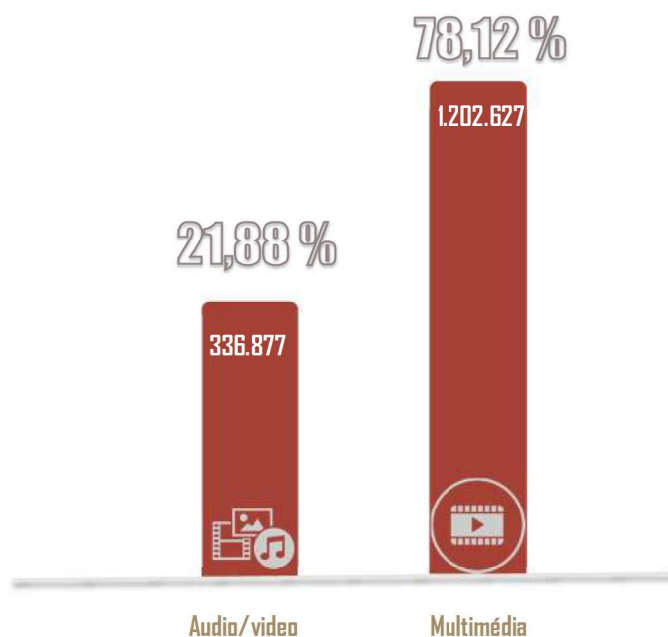
audiovisual e multimédia

- Audio
- Vídeo
- Multimédia

5.4.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **multimédia** (78,12%)

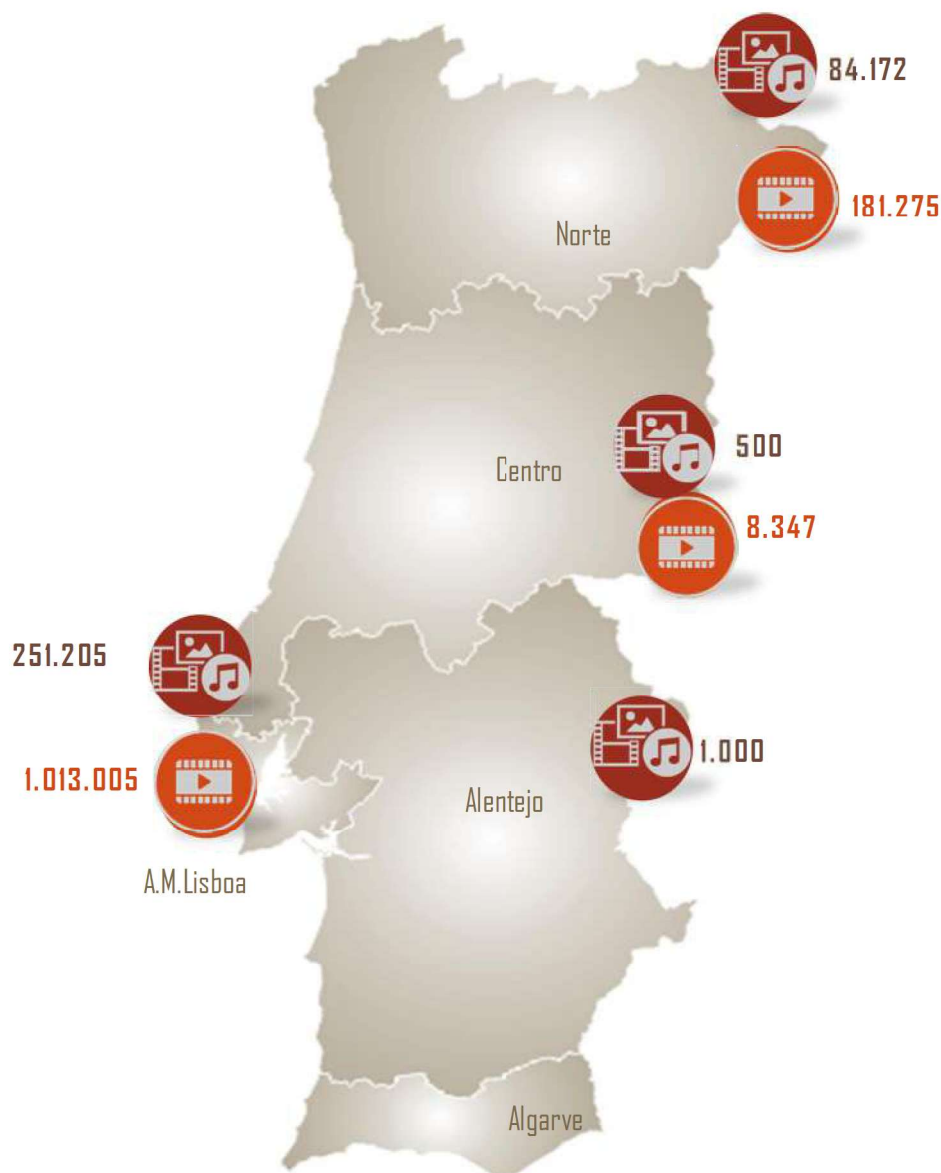
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 5 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

Área		Audio / video		Multimédia	TOTAL
Nº		336.877		1.202.627	1.539.504
%		21,88%		78,12%	100%

5.5. Correlação áreas da autenticação de videogramas e NUTS II



QUADRO 6 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)

NUTS	Audio / vídeo	Multimédia	TOTAL
PORTUGAL	336.877	1.202.627	1.539.504
Norte	84.172	181.275	265.447
Centro	500	8.347	8.847
A.M. Lisboa	251.205	1.013.005	1.264.210
Alentejo	1.000	0	1.000
Algarve	0	0	0
R. A . Açores	0	0	0
R. A . Madeira	0	0	0

QUADRO 7 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							
		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A.Açores	R.A.Madeira	Total
Áudio / vídeo	DVD	64.514	500	234.616	1.000	0	0	0	300.630
	BLU-RAY DISC	19.658	0	16.189	0	0	0	0	35.847
	BLU-RAY 3D	0	0	300	0	0	0	0	300
	4K	0	0	100	0	0	0	0	100
	Sub-total	84.172	500	251.205	1.000	0	0	0	336.877
Multimédia	Game & Watch	0	0	7.027	0	0	0	0	7.027
	Nintendo	0	0	6	0	0	0	0	6
	Nintendo Dual Screen	0	71	0	0	0	0	0	71
	Nintendo Switch	27.942	624	305.545	0	0	0	0	334.111
	N3DS	0	17	787	0	0	0	0	804
	PC	6.714	452	3.470	0	0	0	0	10.636
	Playstation 2	0	11	0	0	0	0	0	11
	Playstation 3	600	218	1.230	0	0	0	0	2.048
	Playstation 4	139.161	5.419	624.779	0	0	0	0	769.359
	Playstation 5	4.142	264	43.710	0	0	0	0	48.116
	Wii	0	226	70	0	0	0	0	296
	XBox 360	0	430	0	0	0	0	0	430
	XBox ONE	1.186	478	20.201	0	0	0	0	21.865
	Xbox Series X	1.530	137	6.180	0	0	0	0	7.847
	Sub-total	181.275	8.347	1.013.005	0	0	0	0	1.202.627
TOTAL		265.447	8.847	1.264.210	1.000	0	0	0	1.539.504



6

SUPERVISÃO

**de espetáculos
tauromáquicos**





6. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

Descrição:

- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, assegurando a integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
	Domínios	Artes cénicas
	Estatísticas	No ano de 2020, foram autorizados 42 espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

Em 2020

- ✓ Foram comunicados **42** espetáculos tauromáquicos, todos realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se **30 corridas de toiros**, **71%** do total
- ✓ **38%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **348** atuações de artistas a pé e **140** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **2** artistas

6.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2020 a IGAC autorizou a realização de **42** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

100% dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **42** espetáculos

Na A.M.Lisboa realizaram-se **19** espetáculos tauromáquicos, todos em **praças fixas**.

Na região **Centro (7)** realizou-se um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças ambulantes	TOTAL
PORTUGAL	42	0	42
Norte	0	0	0
Centro	7	0	7
A.M.Lisboa	19	0	19
Alentejo	16	0	16
Algarve	0	0	0

6.2 Espetáculos tauromáquicos - por tipo

No ano de 2020, **71%** dos espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidos dos festivais taurinos, com **12%** e das corridas mistas, com **10%**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



Espectáculos Tauromáquicos (1)

- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

1) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

Espectáculo tauromáquico	Nº	%
TOTAL	42	100%
Corrida de toiros	30	71%
Corrida mista	4	10%
Novilhada	0	0%
Novilhada popular	3	7%
Variedades taurinas	0	0%
Festivais taurinos	5	12%

QUADRO 8 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

2) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante						
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças ambulantes
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada Popular (nº)	Variedades Taurinas (nº)	Festival taurino (nº)	
Portugal C. (total)	30	4	0	3	0	5	42	0	0	0	0	0	0	42
Norte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centro	6	1	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	7
A.M.Lisboa	11	3	0	3	0	2	19	0	0	0	0	0	0	19
Alentejo	13	0	0	0	0	3	16	0	0	0	0	0	0	16
Algarve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.3 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureio a cavalo;
- ✓ Toureio a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:



TOUREIO A CAVALO

Cavaleiro
Cavaleiro praticante
Cavaleiro amador



TOUREIO A PÉ

Matador
Novilheiro
Novilheiro praticante
Novilheiro amador
Bandarilheiro
Bandarilheiro amador
Bandarilheiro praticante

6.4 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses por tipo de modalidade e NUTS II



Durante o ano de 2020, observou-se a atuação de **488** artistas tauromáquicos (**348** a pé e **140** a cavalo).

Na modalidade toureiro a pé, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi na **A.M. Lisboa**, correspondendo a **46%** do total das atuações de toureiro a pé, em **Portugal Continental**.

Na modalidade toureiro a cavalo, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **44%** do total das atuações de toureiro a cavalo, em **Portugal Continental**.

No geral, a região onde se registaram maior número de atuações foi na **A.M. Lisboa** com **44%** do total de atuações.

O **Norte** e o **Algarve** registaram a inexistência de atuações.

NUTS II	Toureiro a pé	Toureiro a cavalo	Total de atuações
PORTUGAL	348	140	488
Norte	0	0	0
Centro	48	21	69
A.M. Lisboa	159	58	217
Alentejo	141	61	202
Algarve	0	0	0

6.5 Acreditação de artistas tauromáquicos por NUTS II

No ano de 2020 a IGAC acreditou **2 artistas** - 1 na **A.M.Lisboa** e 1 no **Alentejo**.



NUTS	Nº
PORTUGAL TOTAL	2
Outros Países	0
Norte	0
Centro	0
A.M.Lisboa	1
Alentejo	1
Algarve	0



7

FISCALIZAÇÃO DA SEGURANÇA

**de recintos fixos
de espetáculos de
natureza artística**





7. CONTROLO DOS RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

1. Controlo prévio de operações urbanísticas de construção ou modificação a realizar em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, para verificar se os projetos e estudos apresentados para os recintos se adequam à sua finalidade:
 - Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas isentas de controlo prévio – Receção de mera comunicação prévia
2. Fiscalização das condições técnicas e de segurança dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística, através de:
 - Vistorias iniciais – início de funcionamento
 - 2ª vistoria – verificação de condicionantes impostas em vistoria inicial
 - Inspeção periódica – Verificação permanente, de 5 em 5 anos
3. Autorização para a realização ocasional de outras atividades de natureza artística ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos em recintos fixos de espetáculos de natureza artística

Em 2020

Ficha técnica

	Clientes	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artística e promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2020 foram analisadas 2 operações urbanísticas relativas a recintos de espetáculos de natureza artística sujeitas a controlo prévio (artigo 12º) e 8 operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública (artº 13, nº 1). Foram ainda analisadas 4 meras comunicações prévias relativas a operações urbanísticas isentas de controlo prévio. Foram ainda realizadas 2 vistorias iniciais, 58 inspeções periódicas e 5 segundas vistorias.

- ✓ Foram analisados **14** projetos relativos à construção e modificação de recintos, dos quais **8** sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública e **2** sobre operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio
- ✓ Foram realizadas **58** inspeções periódicas, **2** vistorias iniciais e **5** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **28** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **9** dos quais em praças de toiros
- ✓ Registaram-se **7** inícios de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística

7.1 Controle de operações urbanísticas em recintos de espetáculos de natureza artística por NUTS II

No presente mapa verifica-se a incidência por NUTS:

- Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas isentas de controlo prévio - Receção de mera comunicação prévia



No ano de 2020 foram apresentados à IGAC 14 projetos relativos à construção e modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Na região **Norte** verificou-se uma maior incidência de **projetos promovidos pela Administração Pública (5)**. Na região da **A.M. Lisboa** a maior incidência recaiu nas **operações urbanísticas isentas de controlo prévio (3)**. Nas regiões do Alentejo e Algarve não foram realizadas operações urbanísticas.

Operações Urbanísticas			
NUTS	Sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer	Promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer	Isentas de controlo prévio - Receção de mera comunic. prévia
PT	2	8	4
Norte	0	5	0
Centro	0	2	1
A.M. Lisboa	2	1	3
Alentejo	0	0	0
Algarve	0	0	0

- Pareceres prévios vinculativos (artigo 12º)
- Pareceres - operações urb. promovidas pela A.P. (artigo 13º, nº1)
- Receção e controle - mera comunicação prévia (artigo 13º, nº 2)

7.2 Fiscalização das condições técnicas e de segurança de espetáculos de natureza artística, através de:

- **Vistoria inicial** – início de funcionamento
- **Segundas vistorias** – verificação das alterações impostas na primeira vistoria
- **Inspeção periódica** – verificação permanente das condições técnicas e de segurança, de 5 em 5 anos

Portugal Continental



- Vistoria inicial
- Inspeção periódica
- Vistoria para verificação de condicionantes

No ano de 2020, a IGAC procedeu à **inspeção periódica** de **65 recintos fixos de espetáculos de natureza artística**, com maior incidência na região da **A.M. Lisboa (32)** e do **Alentejo (16)**.

No mesmo período foram **realizadas 2 vistorias iniciais e 5 segundas vistorias**, correspondendo a novos recintos ou a reaberturas. Quanto às **inspeções periódicas**, a maior incidência ocorreu na **A.M. Lisboa (32)**, num total de **58** a nível nacional.

NUTS	Vistoria inicial	Inspeção periódica	Vistorias para verificação de condicionantes	TOTAL
PORTUGAL	2	58	5	65
Norte	1	2	0	3
Centro	0	8	0	8
A.M.Lisboa	1	32	5	38
Alentejo	0	16	0	16
Algarve	0	0	0	0

7.3 Espetáculos ocasionais em recintos de espetáculos de natureza artística

- Autorização para a realização ocasional de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, por NUTS II



Durante o ano de **2020**, foram autorizados **28** espetáculos ocasionais de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Estas autorizações tiveram maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa (21)**, e do **Alentejo (6)**. Refira-se que, no total de **28** autorizações concedidas, **9** correspondem a autorizações em **praças de touros**.

NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
PORTUGAL	28
Norte	1
Centro	0
A.M. Lisboa	21
Alentejo	6
Algarve	0



7.4 Início de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística

- O início de funcionamento de um recinto fixo de espetáculo de natureza artística depende de comunicação previa à IGAC e da realização de uma vistoria onde são avaliadas as condições técnicas e de segurança dos recintos de espetáculos e divertimentos públicos.



Durante o ano de **2020**, foram autorizados **7** inícios de funcionamento de recintos fixos de espetáculos de natureza artística. Estas autorizações tiveram maior incidência na região do **Norte (4)**.

NUTS	Nº de autorizações de início funcionamento
PORTUGAL	7
Norte	4
Centro	1
A.M.Lisboa	2
Alentejo	0
Algarve	0

7.5 Tipologia de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

A IGAC controla os recintos fixos de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral), os quais estão agrupados de acordo com a sua natureza.

RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Anfiteatro ao ar Livre;
- Auditório;
- Café Concerto;
- Casa de Fado;
- Cine-Teatro;
- Cinema;
- Coliseu;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praça de Touros;
- Praça de Touros multiusos;
- Recinto multiusos;
- Teatro.

7.6 Recintos de espetáculos de natureza por domínio

Domínios dos recintos de espetáculos de natureza - Âmbito

O controlo da segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios das artes cénicas e do audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



- Cinema

audiovisual e multimédia

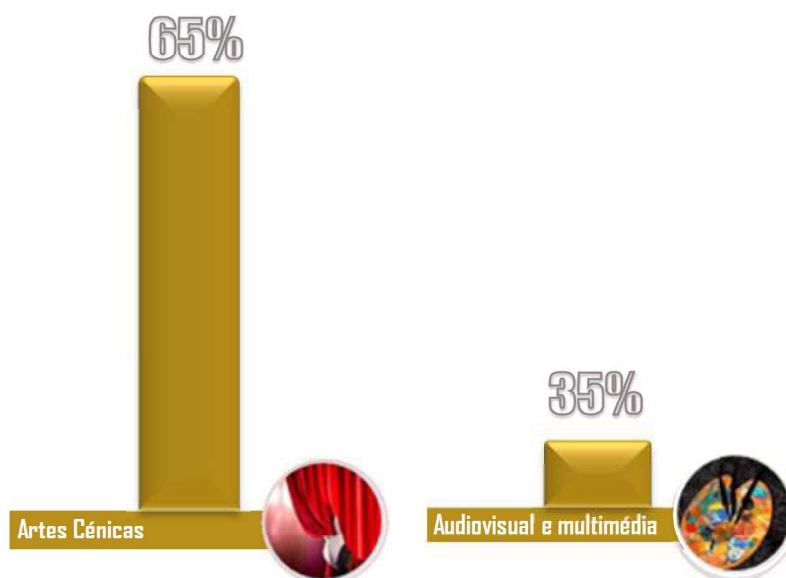


- Anfiteatro ao ar livre
- Auditório
- Café concerto
- Casa de fado
- Cine-Teatro
- Coliseu
- Outras salas de espetáculo
- Praça de touros
- Praça de touros multiusos
- Recinto multiusos
- Teatro

artes cénicas

Do total da atividade de fiscalização da segurança dos recintos, **65%** incidiu no domínio das artes cénicas e **35%** incidiu no domínio audiovisual e multimédia.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



Livro de Reclamações
Complaints Book

8

GESTÃO

das reclamações
setoriais





8. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

Descrição: Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística.

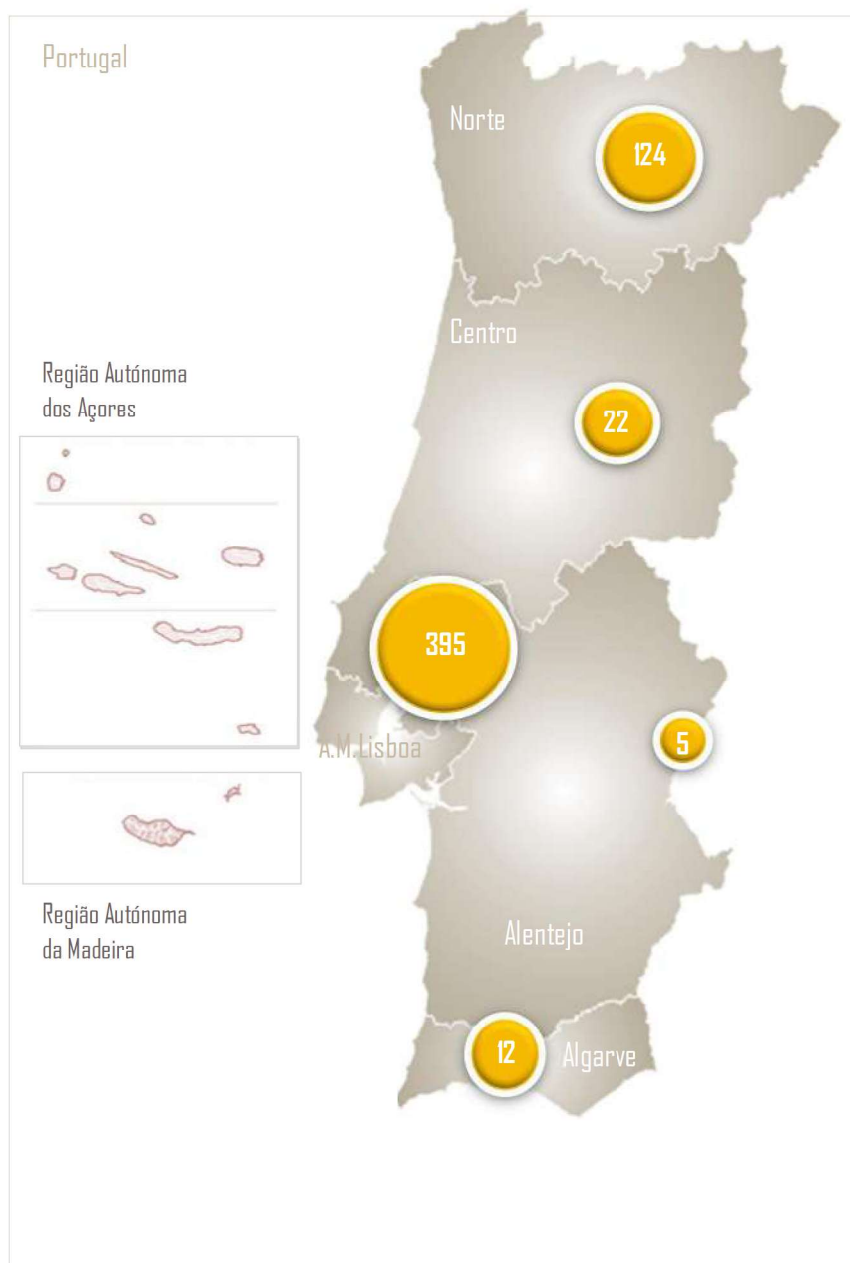
Ficha técnica

	Clientes	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	Domínios	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2020, a IGAC geriu 558 reclamações setoriais: 538 reclamações exaradas nos livros de reclamações das salas de espetáculos e 20 apresentadas por outros meios.

Em 2020

- ✓ Em 2020 a IGAC geriu **558** reclamações setoriais
- ✓ **71%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiram na região da **A. M. Lisboa** e, **22%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas**, que atingiu os **41%**

8.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística - NUTS I e II



No ano de 2020 a IGAC, geriu, no total, **558** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, mas também enviadas por e-mail, tendo **71%** incidido na região da **A. M. Lisboa** e, **22%**, a **Norte**.

A região do **Alentejo** foi aquela onde se verificou a menor expressão, com cerca de **1%** das reclamações de **Portugal Continental**. No que concerne às ilhas, verificou-se a inexistência de reclamações.

NUTS	Nº de reclamações	% de reclamações
PORTUGAL	558	100%
Norte	124	22%
Centro	22	4%
A.M.Lisboa	395	71%
Alentejo	5	1%
Algarve	12	2%
R.A. Açores	0	0
R.A. Madeira	0	0

8.1.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, com maior expressão

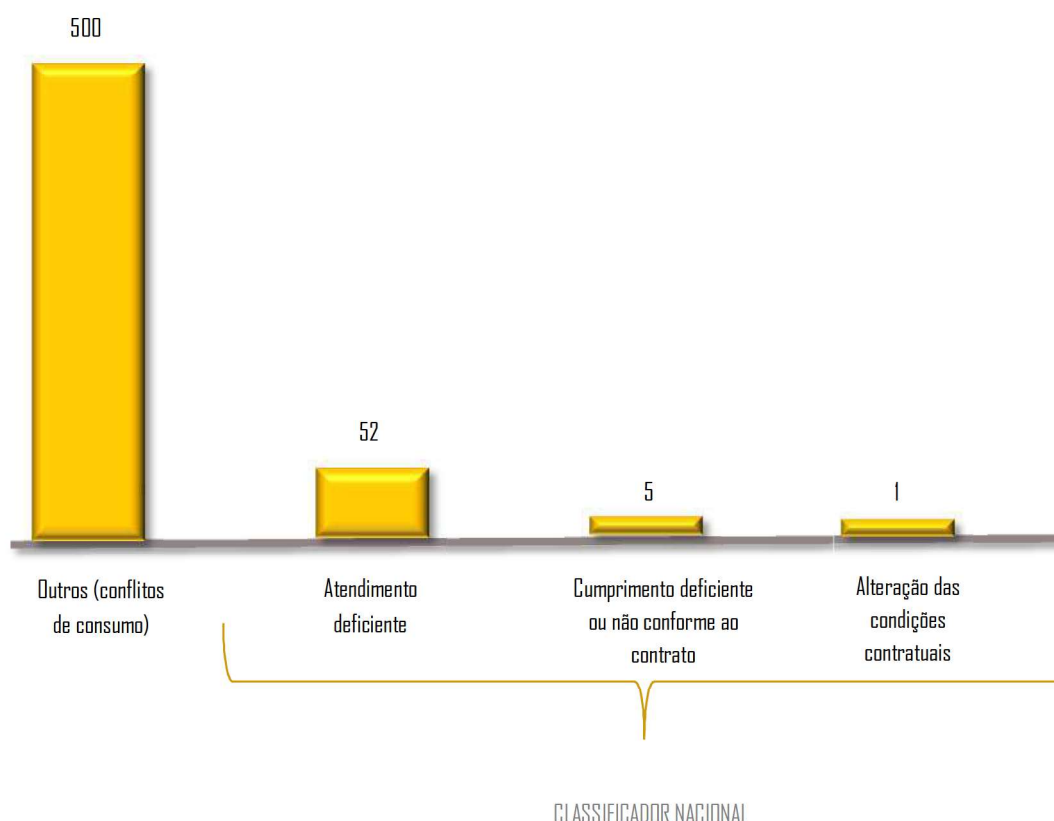
As reclamações com maior expressão, em 2020, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente (52 ocorrências)**, ao nível da não resolução do problema colocado;
- ✓ **Cumprimento defeituoso ou não conforme do contrato (5 ocorrências)**, destacando-se a prestação de serviço defeituosa e a não conformidade com o contrato.

Na categoria **“Outros” (500 ocorrências)** que engloba um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ **Outros – 241 ocorrências** – no âmbito de situações de natureza alimentar, nos espaços exclusivos dos equipamentos
- ✓ **Não realização / interrupção / atraso do espetáculo – 95 ocorrências;**
- ✓ **Segurança – 37 ocorrências;**
- ✓ **Entrada nos espetáculos após o início do mesmo – 32 ocorrências;**
- ✓ **Bilhetes – 31 ocorrências;**
- ✓ **Sonorização – 13 ocorrências;**
- ✓ **Distúrbios – 11 ocorrências;**
- ✓ **Visibilidade reduzida – 8 ocorrências**

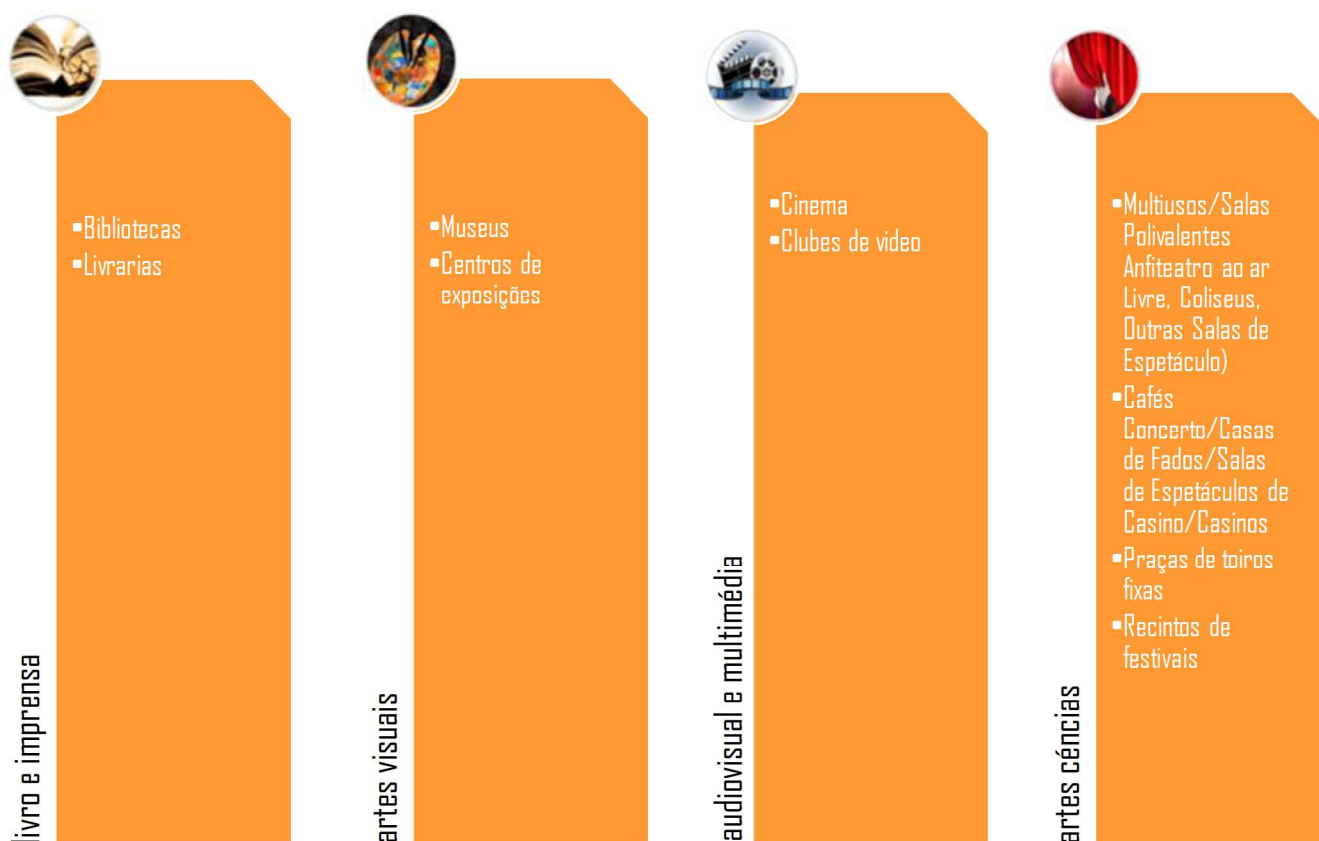
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (Nº)



8.2 Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística

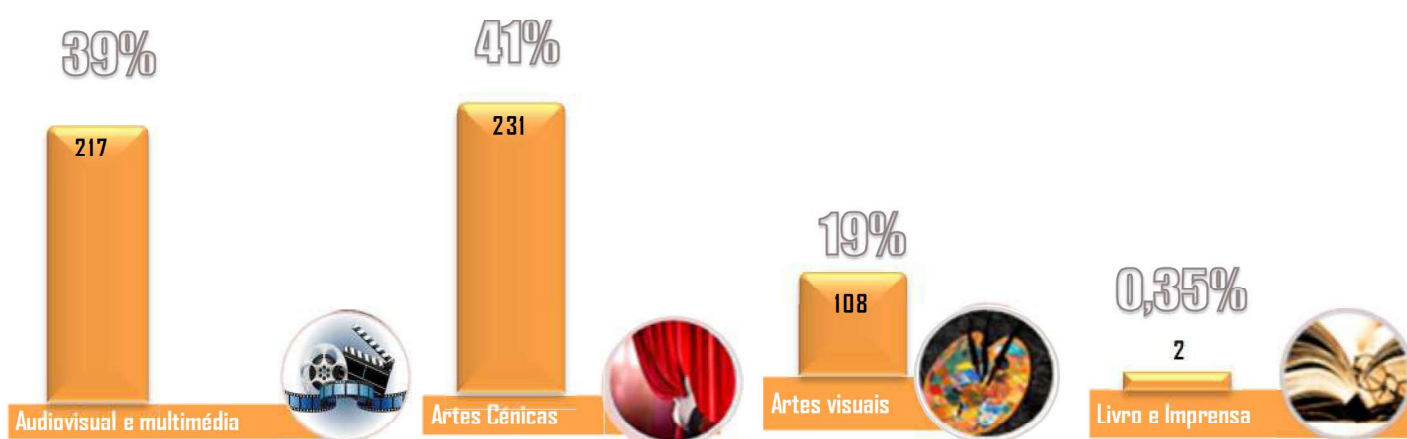
O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito



O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos 4 domínios. No ano de 2020, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas**, que atingiu os **41%**, mas também do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), com **39%**. Neste período, apenas foram verificadas **2** reclamações no âmbito do **domínio livro e imprensa**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 16 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO (%)



8.3 Correlação gestão das reclamações setoriais por Domínio e NUTS II

QUADRO 9 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO E POR NUTS II (Nº)

	 Artes Visuais	 Artes Cénicas	 Audiovisual e Multimédia	 Livro e Imprensa	TOTAL
Portugal (TOTAL)	108	231	217	2	558
Norte	34	35	55		124
Centro	1	9	12		22
A.M.Lisboa	70	179	144	2	395
Alentejo	2	2	1		5
Algarve	1	6	5		12
Reg. Autónomas	0	0	0	0	0



9

PROTEÇÃO

**do Direito de Autor
e direitos conexos**





9.1 AÇÕES PREVENTIVAS

Descrição: No desenvolvimento da iniciativa "IGAC Alerta" são promovidas junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, ações de informação sobre as respetivas obrigações legais a observar enquanto promotores de espetáculos de natureza artística.

Esta atuação preventiva da IGAC visa dotar os promotores de espetáculos de natureza artística inscritos na IGAC, bem como todos aqueles que pretendam exercer esta atividade em Portugal, da informação relativa às correspondentes obrigações legais a observar na realização dos espetáculos de natureza artística em território nacional continental

Ficha técnica



Clientes

Promotores de espetáculos de natureza artística inscritos e não inscritos na IGAC;
Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística



Ações realizadas

No ano de 2020, foram realizadas **211** ações preventivas – IGAC Alerta



9.2 AÇÕES REPRESSIVAS

9.2.1 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE DIGITAL

Descrição: No âmbito do memorando de entendimento subscrito pela IGAC, são efetuadas ações de supervisão do respeito do direito de autor e direitos conexos em ambiente digital.

Estas ações são desenvolvidas em parceria com os demais subscritores do Memorando, através das comunicações rececionadas, por via do projeto NETAleria.

A IGAC analisa e verifica as violações ocorridas, notifica os operadores de telecomunicações e participa ao Ministério Público para efeitos de bloqueio do site que disponibiliza de forma ilegítima obras protegidas.

Ficha técnica



Clientes

Direção-Geral do Consumidor; Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt e associações de defesa dos consumidores,



Domínios

Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia



Estatísticas

Em 2020, no âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **377** websites e o rebloqueio de **104** websites

Em 2020

- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o **bloqueio de 377 websites** (abrangendo o total de 787954269 links) e o **rebloqueio de 104 websites** (abrangendo o total de 142 384 000 links);
- ✓ Com o bloqueio/rebloqueio dos websites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de obras e/ou conteúdos, na ordem dos 930.338.269 links.
- ✓ Dos websites objeto de atuação da IGAC regista-se um universo de 70 websites com TV Portuguesa, dos quais 35 da SPORTV; 16 da BTV; 10 da SIC e 9 da TVI.

Em 2020, no âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **377** websites e o rebloqueio de **104** websites que disponibilizavam obras protegidas.

Com o bloqueio e rebloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima nos seguintes termos:

9.2.1.1 Ações repressivas em ambiente digital – bloqueio e rebloqueio de sites

Conteúdo website	Nº de websites bloqueados	Nº de websites rebloqueados
 Obras cinematográficas/filmes	51	34
 Obras musicais	5	3
 Obras em streaming	148	3
 Obras literárias e/ou científicas	8	6
 Videojogos	33	21
 Revistas e jornais	3	0
 Multiobras/conteúdos diversos	129	37

9.2.2 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE FÍSICO

Descrição: Ações de fiscalização no âmbito da realização de espetáculos de natureza artística, da proteção do Direito de Autor e dos direitos conexos, do regime do preço fixo do livro e da lei da cópia privada, bem como dos setores cinematográfico, audiovisual e fonográfico.

Ficha técnica

	Cientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual e fonográfico, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
	Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Ações realizadas	No ano de 2020, foram realizadas 92 ações repressivas

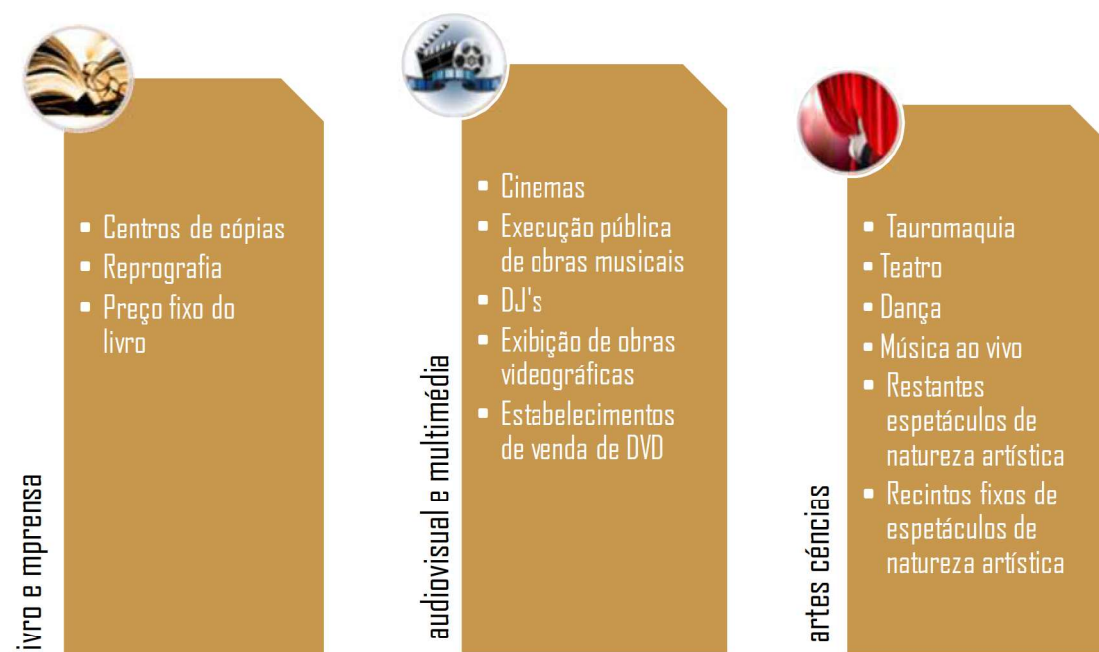
Em 2020

- ✓ Do total de ações repressivas realizadas:
- ✓ Cerca de **56%** incidiu no **domínio do livro e da imprensa**;
- ✓ Cerca de **32%** incidiu no **domínio das artes cénicas**, dos quais **22%** reportam a espetáculos tauromáquicos;
- ✓ No global, verificou-se uma taxa de conformidade na ordem dos **95%**.
- ✓ Das 92 ações, 87 foram regulares e 5 originaram contraordenações.

9.2.2.1 Domínios da atividade repressiva em ambiente físico

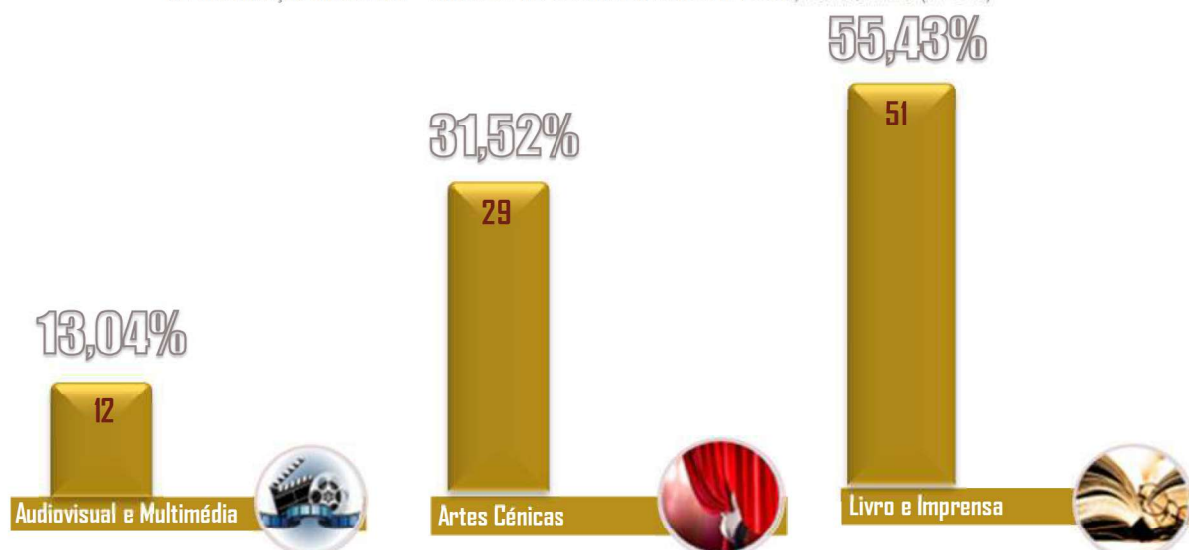
Domínios da atividade repressiva em ambiente físico - Âmbito

A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas, audiovisual e multimédia e livro e imprensa.



No ano de 2020 a atividade inspetiva no **domínio Livro e Imprensa**, representou **55%** do total da atividade repressiva em ambiente físico.

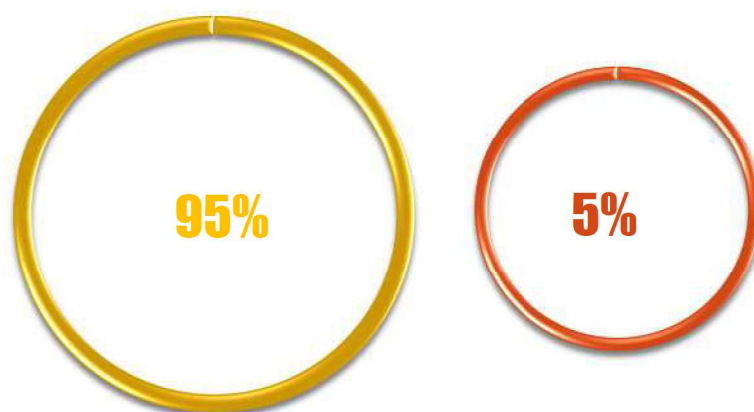
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 17 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (Nº E %)



9.2.2.2 Resultados das ações repressivas – taxa de conformidade e ilicitude

- ✓ Em 2020, a taxa de conformidade situou-se nos **95%**, o que revela o cumprimento das obrigações legais no âmbito da área de atuação da IGAC enquanto inspeção externa. Crê-se ter contribuído para esta taxa, a robusta atuação da IGAC junto dos promotores de espetáculos de natureza artística com carácter preventivo de sensibilização e informação através da iniciativa IGAC Alerta.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 18 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)



TAXA DE CONFORMIDADE

TAXA DE ILICITUDE

Taxas:

Taxa de conformidade no ano t:

$$\frac{\text{Nº de cumprimentos no ano t}}{\text{nº de inspeções no ano t}} \times 100$$

Taxa de ilicitude no ano t:

$$\frac{\text{Nº de ilícitos no ano t}}{\text{nº de inspeções no ano t}} \times 100$$



9.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Descrição:

- A IGAC assegura, por determinação da autoridade judiciária, a realização de exames periciais na área de direito de autor e dos direitos conexos, bem como a remoção de conteúdos ilícitos em equipamento digital apreendido.
- É ainda assegurado pela IGAC o depósito público do material apreendido objeto de perícia, bem como, mediante ordem judicial, a sua destruição, a qual é realizada por empresa com certificação ambiental.

Ficha técnica

	Clientes	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	Domínios	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa
	Estatísticas	No ano de 2020 foram realizados 40 exames periciais

Em 2020

Atividade em 2020:

A IGAC assegurou a realização de **40 exames periciais** na área do Direito de Autor e dos direitos conexos e a remoção de conteúdos ilícitos dos programas e ficheiros em material apreendido referente a 7 processos

No ano de 2020 foi assegurada a destruição de **554 Kgs** de material e equipamentos apreendidos, designadamente, CDs, DVDs, fotocópias de obras literário-científicas, diverso equipamento informático como computadores portáteis, CPUs, discos externos, pendrives.

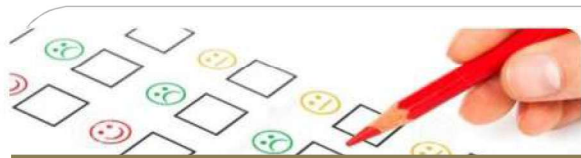


10

ATENDIMENTO

ao cliente





10. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e no Porto**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações. A par do gabinete de atendimento, também são prestados serviços de atendimento diretamente nas **Unidades Orgânicas**. De referir que os **Serviços Online** estão a funcionar em pleno e constituem uma grande fatia na prestação da IGAC. Em 2020, a IGAC rececionou **18.855** processos, distribuídos de acordo com a seguinte tabela.

QUADRO 10 – PROCESSOS RECECIONADOS NA IGAC (Nº)

Tipo de Processos Rececionados	Gabinete de Atendimento	Unidade Orgânica	Serviços Online	Total Geral
Comunicação de espetáculos	350	--	10.210	10.560
Alteração de dados do promotor	0	--	11	11
Registo de promotor	13	--	180	193
Autenticação	62	2.930	--	2.992
Classificação etária	116	2.401	--	2.517
Registo de obra	72	112	1.425	1.609
Espetáculos tauromáquicos	0	48	--	48
Artistas tauromáquicos	1	3	--	4
Provas de tauromaquia	2	0	--	2
Alteração de DIR	2	10	--	12
Início de funcionamento de recintos	0	7	--	7
Operações urbanísticas	1	14	--	15
Recintos artº 19	3	25	--	28
Vistorias/Inspeções periódicas	8	75	--	83
Registo de profissionais	3	17	386	406
Reserva de títulos	--	--	368	368
TOTAL	633	5.642	12.580	18.855

O Boletim Estatístico da Inspeção-Geral das Atividades Culturais é uma publicação anual.
É permitida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação desde que citada a fonte.

Ficha Técnica

Protegemos o que é autêntico

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2020

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Manuela Machado e Teresa Peralta | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Elaboração: IGAC | Manuela Machado | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2020

Inspecção-Geral das Atividades Culturais

Correspondência: Palácio Foz, Praça dos Restauradores

Apartado 2616, 1116-802 Lisboa

Telefone: 351 21 321 25 00

Fax: 351 21 321 25 66

Gabinete de atendimento ao cliente - Lisboa:

Palácio Foz, Calçada da Glória, n.º 9, 1250-112 Lisboa

Horário: entre as 9h00 e as 17h00

Gabinete de atendimento ao cliente - Porto:

Casa de D'Allen (instalações da Direção-Geral de Cultura do Norte)

Rua António Cardoso, n.º 175 - 4150-081 Porto

Horário: entre as 9h00 e as 17h00

Website: www.igac.gov.pt

Correio eletrónico: igacgeral@igac.pt