

BOLETIM ESTATÍSTICO 2022

BOLETIM ESTATÍSTICO 2022

INSPEÇÃO-GERAL DAS ATIVIDADES CULTURAIS

“

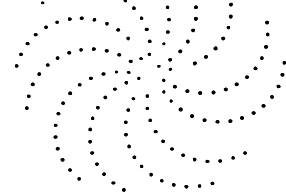
O que é um poeta, afinal?

”

Uma intacta opressão da alma.

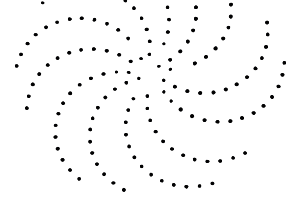
Agustina Bessa-Luís

In Agustina Bessa-Luís - Citações, Frases e Aforismos - Citador



Neste boletim

1. Editorial	4
2. Breve nota	6
3. Ranking 2022	8
4. Síntese dos indicadores	9
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2020-2022)	12
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	13
 Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	14
 Registo de Profissionais da Área da Cultura	19
 Registo de Promotor	26
 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	29
 Autenticação de videogramas	33
 Supervisão de espetáculos tauromáquicos	41
 Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística	48
 Gestão das reclamações setoriais	56
 Proteção do direito de autor e direitos conexos	62
 Atendimento ao cliente	70



1. Editorial



A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) tem génese na Inspeção-Geral dos Teatros Nacionais, criada em 1836, altura em que Passos Manuel assume a direção do Governo e uma das medidas que tomou nesse mesmo ano foi encarregar, por portaria régia, o escritor e político Almeida Garrett de criar a Inspeção-Geral dos Teatros e Espectáculos Nacionais e regular os direitos autorais.

A sua fundação permitiu um olhar atento para a função inspetiva nas áreas técnica e de segurança dos recintos de espetáculo e para as matérias associadas ao direito de autor, que assim ganharam especial significado e maior dignidade normativa.

Desde então, muitas foram as alterações ao modelo de organização, com especial destaque para a integração, na IGAC, das atribuições da antiga Direção-geral dos Espectáculos que passou a comungar atribuições diferenciadas com múltiplas atividades de relevo e, por conseguinte, uma responsabilidade muito elevada na sua relação com os cidadãos.

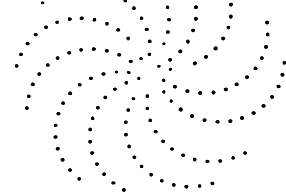
Tais responsabilidades emergem no confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística, da comunicação pública e do livro onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diferente, a IGAC assume a função de certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria administrativa e inspeções periódicas no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país, procede ao respetivo licenciamento, autentica obras e conteúdos culturais de par com a supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do direito de autor e dos direitos conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas.

É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos e recomendáveis.

Perante esta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acrescentar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espectáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.



Em 2016, fruto de memorando de entendimento alargado e concretizado em 2015, a IGAC incidiu a sua atividade, também com preponderância na supervisão e controlo do direito de autor e conexos em ambiente digital, sendo de evidenciar o sucesso atingido no bloqueio de acesso a sítios da internet que disponibilizam, ilegalmente, obras protegidas, e que constitui ao mesmo tempo um fator de dissuasão muito importante. Em 2018, foi celebrado novo acordo no âmbito da fiscalização em ambiente digital para os espetáculos ao vivo e em direto.

O instrumento que aqui se veicula, espelha a atividade de 2022, evidencia a relevância e o alcance prático da Missão da IGAC, a nível nacional, e demonstra a utilidade no serviço que presta aos cidadãos e aos clientes, nas várias áreas e domínios onde a IGAC regista, inscreve e marca a sua atuação.

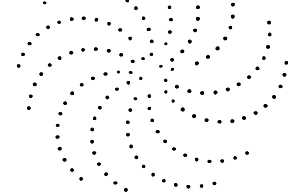
Este balanço estatístico é também uma obrigação incontornável da IGAC, enquanto serviço público, e dá nota do papel que corporiza enquanto prestador de serviços públicos aos cidadãos, a quem em primeira linha não deve apenas limitar-se a prestar contas, mas também a dar-se conta.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural.

Tudo isto apenas é possível com muito empenho e dedicação, daí que se impõe uma palavra muito especial para todos os dirigentes e trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à Cultura.

O Inspetor-geral

Luis Silveira Botelho



2. Breve nota

Dando continuidade às edições anteriores, a análise de indicadores culturais permite apoiar a tomada de decisão baseada em evidências e surge em resposta a uma necessidade de informação.

Cientes da importância do estudo destes indicadores para a definição de políticas públicas e independentemente das análises conceituais sobre a cultura, a análise cultural com repercussão social e económica deverá basear-se no estudo de todas as formas de criação artística, relacionadas com um contexto histórico e social específico, no âmbito do qual essas criações são produzidas, transmitidas e consumidas.

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura”.

Para o efeito, torna-se necessário adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever a repercussão de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

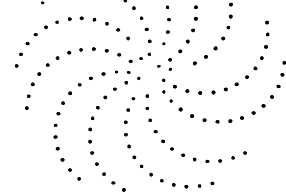
Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA

Domínios da cultura	
Património	Artes cénicas
Arquivo	Arquitetura
Bibliotecas	Publicidade
Livros e Imprensa	Artesanato
Artes visuais	

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.



Esta organização surge da necessidade de garantir uma informação estratificada na área da cultura, que permita responder, designadamente, a entidades de supervisão e acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, como são, a título de exemplo, os casos do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), de forma a obter indicadores culturais.

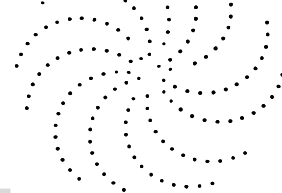
Concretamente, no âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e imprensa, Artes visuais, Artes cénicas e Audiovisual e multimédia – ver imagem infra.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC

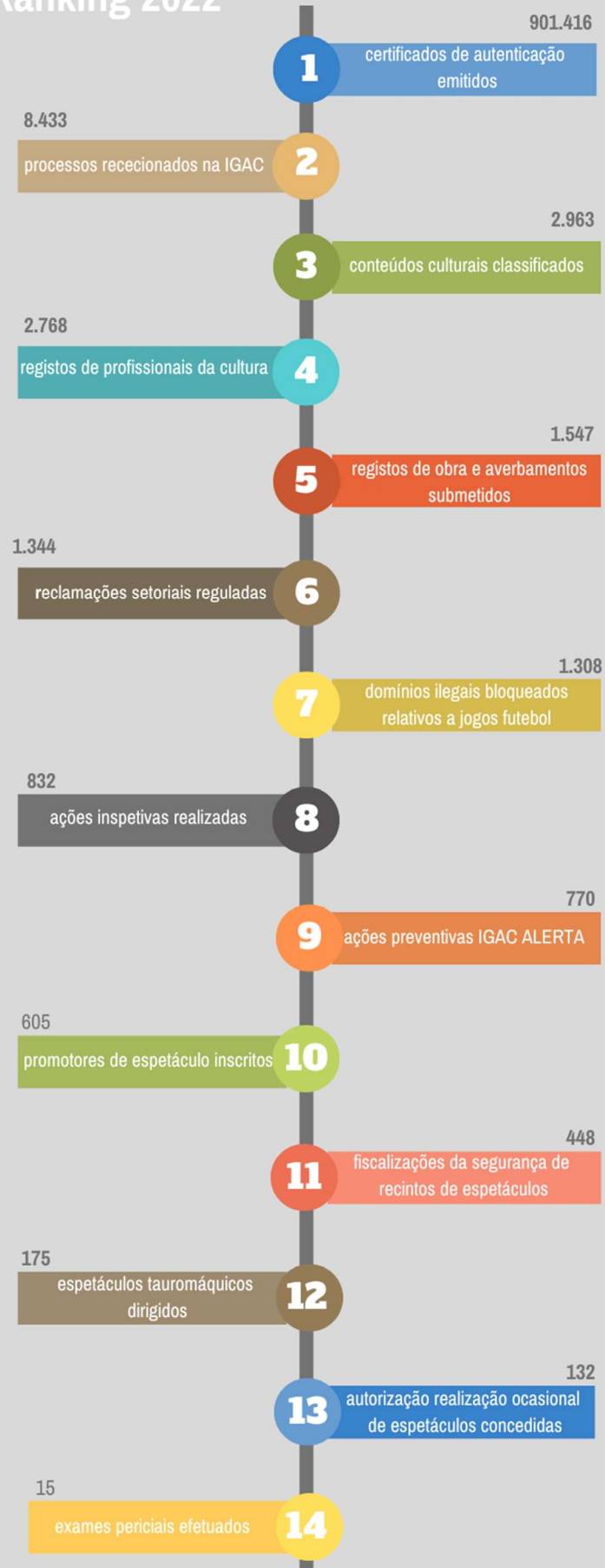


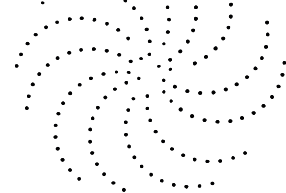
Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), definido no Decreto-Lei n.º 46/89, que delimitou os três níveis da Nomenclatura das Unidades e é um contributo para o desenvolvimento e melhoria dos indicadores já existentes para a descrição da cultura portuguesa.

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

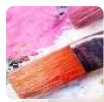


Ranking 2022





4. Síntese dos indicadores



Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.440** obras e **107** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de registo de obra que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**



Registo de Profissionais da Área da Cultura (RPAC) *

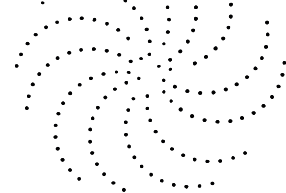
- ✓ Foram registados **2768** profissionais (RPAC), os quais solicitaram registo em **3078** Profissões
- ✓ Verificou-se uma maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ As profissões em que ocorreram maior número de registos, a nível nacional, foram as de **“Músico” (527), “Ator” (241) e “Professor ou educador artístico” (170).**

* Os anteriores registos feitos através do RNPSAACE deixaram de ser considerados



Registo de Promotor

- ✓ Registaram-se **605** promotores de espetáculos de natureza artística: **488** novos promotores e **117** renovações de atividade
- ✓ **35,87%** dos promotores registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**



Classificação de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram classificadas **2.963** obras e conteúdos culturais
- ✓ **56%** das obras e conteúdos culturais classificados incidiram no **domínio audiovisual e multimédia**, com maior peso nos **videojogos (30% neste Domínio)** e **filmes (28% neste Domínio)**
- ✓ A classificação de espetáculos no domínio das artes cénicas representou **44%** do total, com especial incidência nas **peças de teatro (74% neste Domínio)**
- ✓ Os **videogramas** foram o conteúdo mais classificado (**domínio audiovisual e multimédia**)



Autenticação de videogramas

- ✓ Foi autorizada a distribuição de **901.416** exemplares de videogramas
- ✓ Destaca-se a autorização de distribuição de **353.272** exemplares para **Nintendo Switch** e **301.971** exemplares para **Playstation 4**
- ✓ **65%** dos videogramas autenticados correspondem a obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores



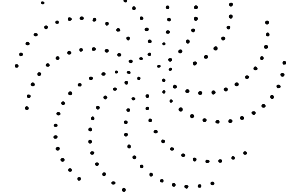
Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram comunicados **175** espetáculos tauromáquicos, **143** dos quais realizados em praça fixa
- ✓ Realizaram-se **132** corridas de toiros, **75%** do total
- ✓ **55%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1434** atuações de artistas a **pé** e **596** a **cavalo**
- ✓ Foram acreditados **8** artistas



Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram analisados **43** projetos para melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **23** pareceres sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública
- ✓ Foram realizadas **257** inspeções periódicas, **14** vistorias iniciais e **2** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **132** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **62** dos quais em praças de toiros



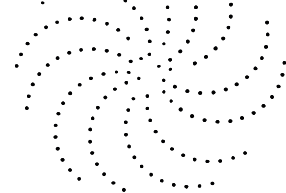
Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2022 a IGAC geriu **1344** reclamações setoriais
- ✓ **65%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **Área Metropolitana de Lisboa** e, **25%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas** que atingiu os **48%**



Proteção do direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **770 ações preventivas** – IGAC Alerta
- ✓ No âmbito da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, a IGAC determinou, pelo período de um ano, a remoção/**bloqueio de 165 domínios**, correspondendo a 93,3% do total de denúncias. Determinou, ainda, a remoção/**bloqueio de 1308 domínios**, relativos a jogos de futebol, pelo tempo limitado à disponibilização em tempo real
- ✓ No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, a IGAC realizou **232 ações de inspeção digital** às iniciativas promocionais no mercado do livro e **tratou 540 comunicações de preços**
- ✓ Foram realizadas **832 ações inspetivas** em ambiente físico
- ✓ **56%** das ações inspetivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio artes cénicas**, dos **quais 2,37% reportam a espetáculos tauromáquicos**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **93,3%** nas ações inspetivas
- ✓ Foram realizados por determinação de autoridade judiciária, 15 exames periciais



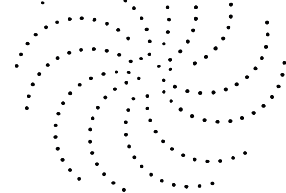
5. ⁴ Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2022 existiu um acréscimo em quase todos os Serviços disponibilizados pela IGAC, em função da conjuntura do país.

Serviço	2020	2021	2022
Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	1.342 obras e 102 averbamentos	1.334 obras e 67 averbamentos	1.440 obras e 107 averbamentos
Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC)	----- (1)	----- (1)	2768
Registo de promotor	193	442	605
Autorização de espetáculos ocasionais	223	71	132
Comunicação de espetáculos de natureza artística	10.560	----- (2)	----- (2)
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	2.542	2.548	2.963
Exemplares de videogramas autorizados	1.539.504	752.516	901.416
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	42	112	175
Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística:			
- Controlo de obras de construção/modificação	18	21	43
- Fiscalização das condições técnicas e de segurança	65	117	273
- Autorização para a realização ocasional de outras atividades de nat. artíst. ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artíst. em recintos fixos	28	71	132
Gestão das reclamações setoriais	558	847	1344
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	211	972	770
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações inspetivas	92	446	832

(1) Os anteriores registos feitos através do RNPSAACE deixaram de ser considerados

(2) Esta competência foi transferida para os municípios pelo Decreto-Lei n.º 22/2019, de 30 de janeiro



6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Nas páginas seguintes é apresentada, em separador individual, a análise dos vários indicadores no âmbito dos Serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais.

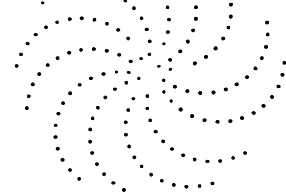


1

PROPRIEDADE INTELECTUAL

**Registo de obras
literárias e
artísticas**





1. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

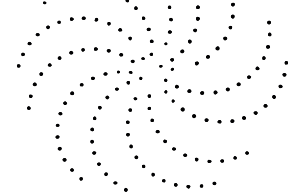
Descrição: Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

Ficha técnica

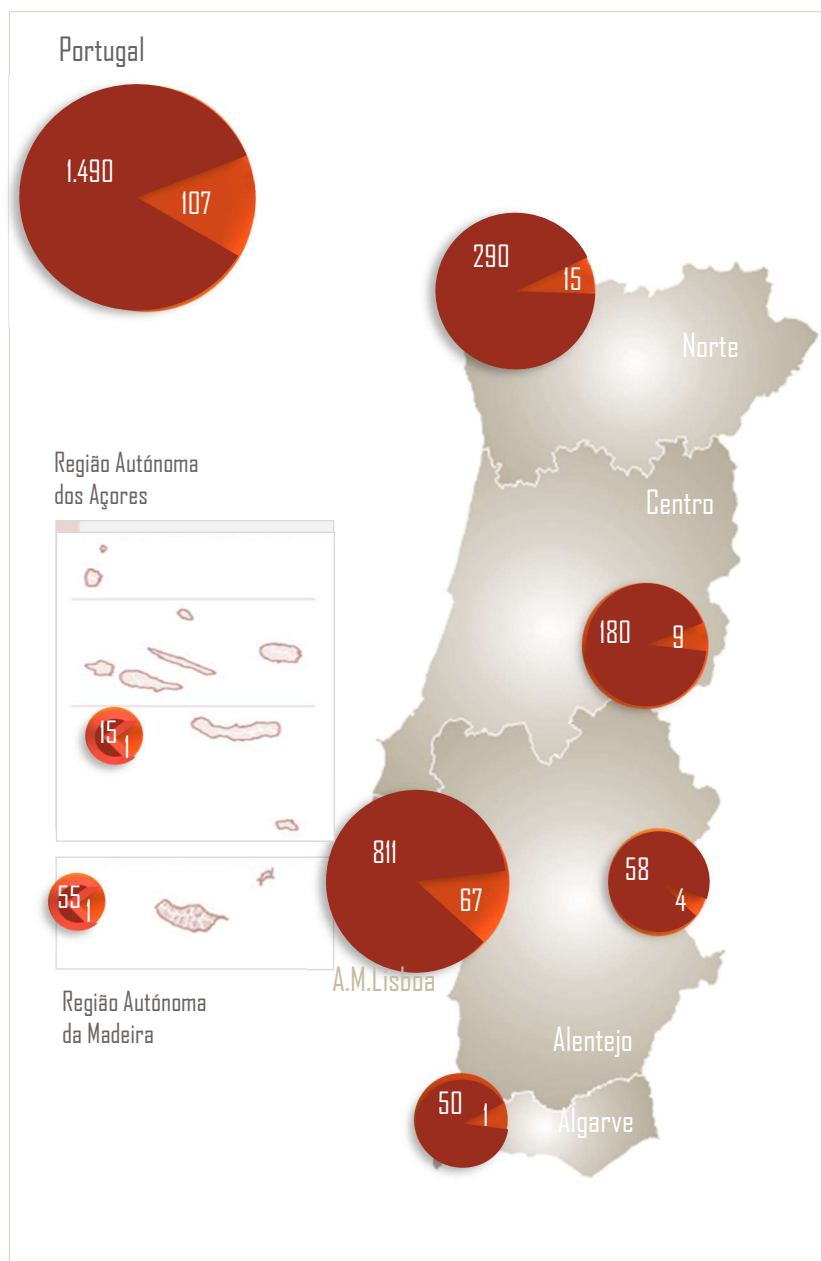
	Clientes	a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução; b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos
	Domínios	Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cénicas e Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2022, registaram-se 1.490 obras e 107 averbamentos

Em 2022

- ✓ Registaram-se **1.440** obras e **107** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de registo de obra que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**



1.1 Registo de obras literárias e artísticas e averbamentos por NUTS I e II



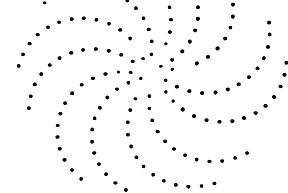
Em 2022 registaram-se, no total, **1.490** obras e **107** averbamentos. Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.389** obras e **96** averbamentos.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), o maior número de registos verificou-se na região da A.M.Lisboa (**811** obras e **67** averbamentos).

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos de obra (**290**). Nas regiões **Alentejo** e **R.A. Madeira** registaram-se números semelhantes de averbamentos (58 e 55, respetivamente).

Registaram-se **31** registos de obra de **autores residentes no estrangeiro**.

NUTS	Registo de obra	Averbamento
TOTAL	1.490	107
Outros Países	31	9
Portugal Cont.	1.389	96
Norte	290	15
Centro	180	9
A.M.Lisboa	811	67
Alentejo	58	4
Algarve	50	1
R.A. Açores	15	1
R.A. Madeira	55	1



1.2 Domínios do registo de obras literárias e artísticas

O registo de obras, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia

Domínios do registo de obras literárias e artísticas – Âmbito



livro e imprensa

- Livros, folhetos, revistas, jornais e outros escritos;
- Conferências, lições, alocações e sermões;
- Lemas ou divisas, ainda que de carácter publicitário, se se revestirem de originalidade;
- Paródias e outras composições literárias ou musicais, ainda que inspiradas num tema ou motivo de outra obra
- As traduções, arranjos, instrumentações, dramatizações, cinematizações e outras transformações de qualquer obra, ainda que esta não seja objeto de proteção;
- Os sumários e as compilações de obras protegidas ou não, tais como seletas, enciclopédias e antologias que, pela escolha ou disposição das matérias, constituam criações intelectuais;
- As compilações sistemáticas ou anotadas de textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer outros órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração Pública.



artes visuais

- Obras de desenho, tapeçaria, pintura, escultura, cerâmica, azulejo, gravura, litografia e arquitetura;
- Obras fotográficas ou produzidas por quaisquer processos análogos aos da fotografia;
- Obras de arte aplicadas, desenhos ou modelos industriais e obras de design que constituam criação artística, independentemente da proteção relativa à propriedade industrial;
- Ilustrações e cartas geográficas;
- Projetos, esboços e obras plásticas respeitantes à arquitetura, ao urbanismo, à geografia ou às outras ciências;



audiovisual e multimédia

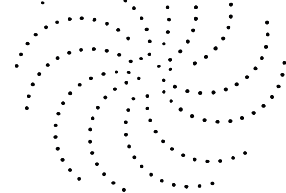
- Obras cinematográficas, televisivas, fonográficas, videográficas ou radiofónicas;
- Programas de computador que tenham carácter criativo;
- Bases de dados;
- Blog;
- Website



artes cénicas

- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação;
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma;
- Composições musicais, com ou sem palavras;

Artigo 4º, do Decreto-Lei n.º 143/2014 de 26 de setembro



1.3 Registo de obra e averbamento por tipo de obras

No quadro seguinte identificam-se as tipologias de obra que foram alvo de registos e averbamento durante o ano de 2022.

QUADRO 1 – TIPO DE REGISTO / TIPO DE OBRA

Tipo de obra	RO	Averb.
Banda Desenhada	4	2
Bases de dados	1	0
Composição Musical com ou sem palavras	288	21
Coreografia e pantomima	6	0
Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo	69	1
Dramática	5	0
Escultura e Cerâmica	12	0
Fotografia	5	0
Gravura e litografia	0	0
Mapas, Gráficos, e Ilustrações - topografia, cartas geog., ciência	3	0
Maquetas	0	0
Obras Plásticas e Modelos Industriais	14	0
Programa de computador/Aplicação	23	4
Projetos, Plantas ou Desenhos de obras de Arquitetura	2	2
Outro tipo de obras	3	1
Obras Científicas	19	0
Obras Literárias	1036	76
TOTAL	1490	107

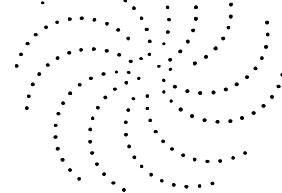


2

REGISTO DE PROFISSIONAIS

**Registo dos
Profissionais da
Área da Cultura
(RPAC)**





2. REGISTO DOS PROFISSIONAIS DA ÁREA DA CULTURA

Descrição: Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC). O **Decreto-Lei n.º 105/2021**, de 29 de novembro, que aprovou o **Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura**, entrou em vigor a 1 de janeiro de 2022 e aplica-se aos profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária, que exerçam uma atividade autoral, artística, técnico-artística ou de mediação cultural. Este Estatuto abrange todas as relações de trabalho que se estabeleçam no âmbito do setor da cultura, bem como o respetivo regime de proteção social.

O Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, foi alterado pelo Decreto-Lei n.º 64/2022, de 27 de setembro, pois a aplicação do ESTATUTO revelou a necessidade de simplificar e ajustar algumas soluções, nomeadamente a respeito do modelo de comunicação da celebração de contratos de prestação de serviço, do regime a aplicar relativamente à prestação social de inclusão, bem como da modalidade contributiva do trabalhador independente. A Lista das profissões atualmente admitidas no RPAC estão elencadas no Anexo I à Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro, alterada pela Portaria n.º 143/2023, de 30 de maio, a qual procede à alteração da lista de profissões, bem como da lista de atividades ou códigos do IRS.

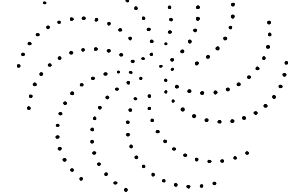
Ficha técnica

	Clientes	Os profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	No total, em 2022, foram registados 2768 profissionais em 3078 profissões *

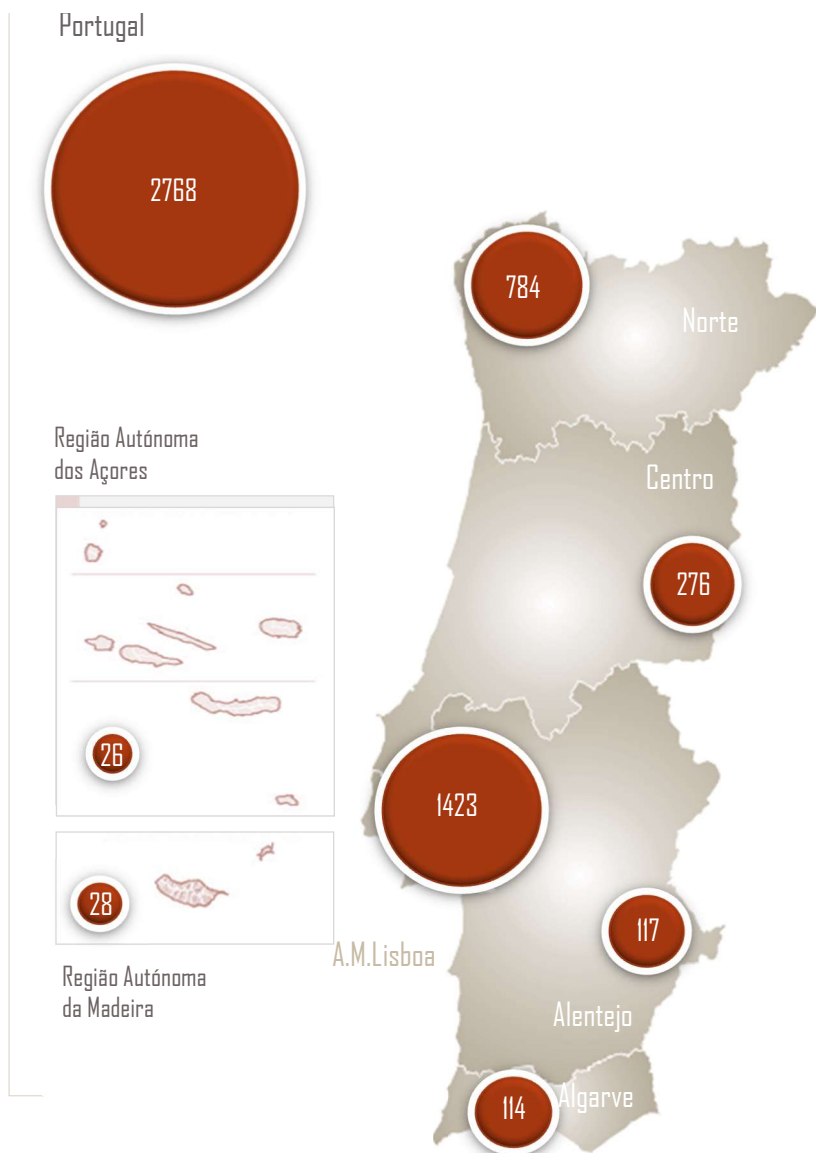
Em 2022

- ✓ Foram registados **2768** profissionais em **3078** profissões
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões do Algarve, R.A. Açores e R.A. Madeira, a incidência de registos em profissões foi bastante reduzida (dados de morada dos profissionais)
- ✓ As profissões em que ocorreram maior número de registos, a nível nacional, foram as de **“Músico” (527)**, **“Ator” (241)** e **“Professor ou educador artístico” (170)**.
- ✓ Os distritos onde se registaram mais profissões foram: Lisboa (1042), Porto (401), Santarém (401), Setúbal (241) e Aveiro (175).

* Os anteriores registos feitos através do RNPSAACE deixaram de ser considerados



2.1 Registo de Profissionais da Área da Cultura (RPAC)



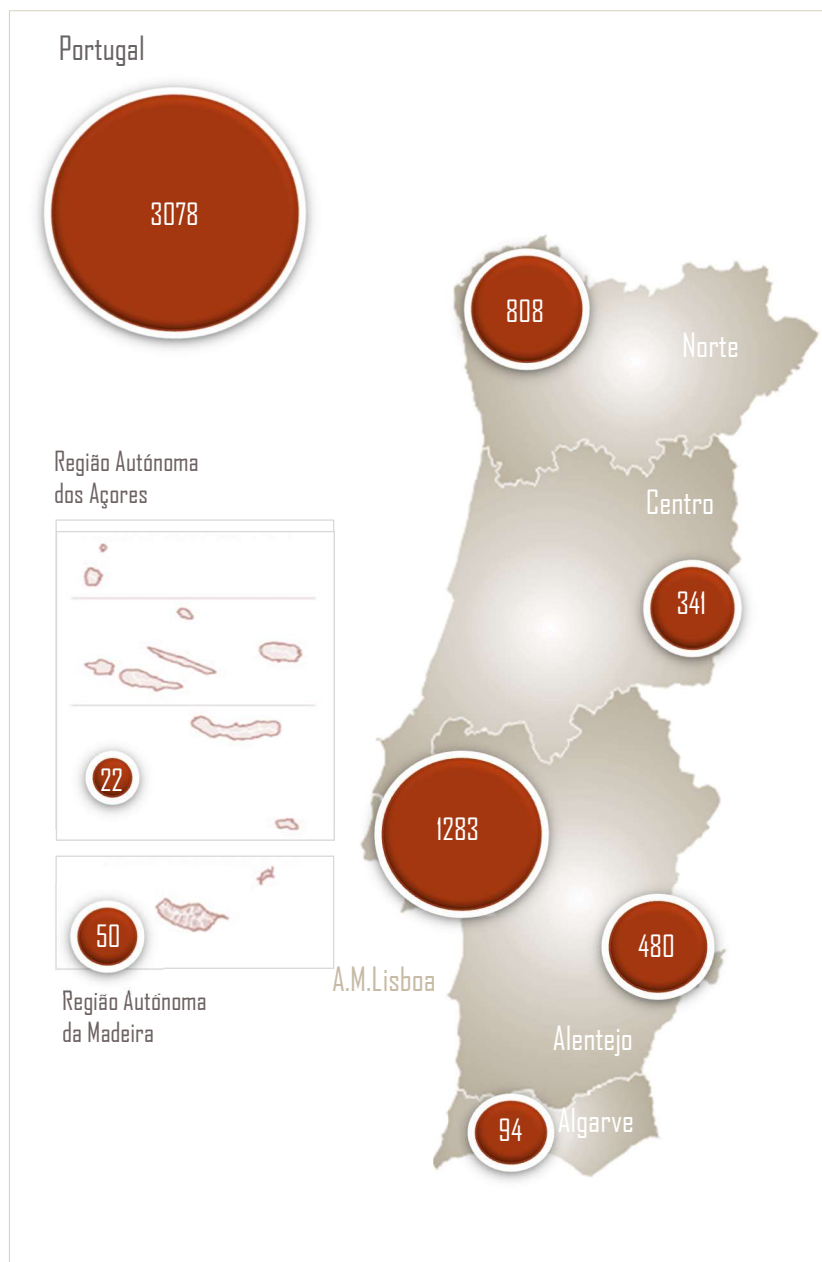
Em 2022 foram registadas no RPAC, no total **2768** profissionais das artes do espetáculo, das artes visuais e da criação literária, enquadrados pelo **Decreto-Lei nº 105/2021, de 29 de novembro**, cujos procedimentos e lista de entradas atualmente admitidas foram estabelecidos pela **Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M.Lisboa (1423)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**784**). Nas regiões da **R.A. da Madeira (28)** e **R.A. dos Açores (26)** foi registado um menor número de profissionais.

NUTS	Registo de profissionais
TOTAL	2 768
Outros Países	0
Portugal Cont.	2 714
Norte	784
Centro	276
A.M.Lisboa	1423
Alentejo	117
Algarve	114
R.A. Açores	26
R.A. Madeira	28

2.2 Registo de Profissões da Área da Cultura

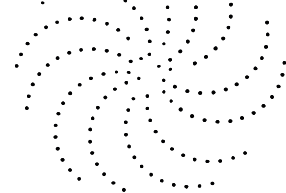


Em 2022 foram registadas no RPAC, no total **3078** profissões das artes do espetáculo, das artes visuais e da criação literária, enquadrados pelo **Decreto-Lei nº 105/2021, de 29 de novembro**, cujos procedimentos e lista de entradas atualmente admitidas foram estabelecidos pela **Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M.Lisboa (1283)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**808**). Nas regiões do **Algarve (94)**, **R.A. da Madeira (50)** e **R.A. dos Açores (22)** foram registados um menor número de profissões.

NUTS	Registo de profissões
TOTAL	3 078
Outros Países	0
Portugal Cont.	3 006
Norte	808
Centro	341
A.M.Lisboa	1283
Alentejo	480
Algarve	94
R.A. Açores	22
R.A. Madeira	50

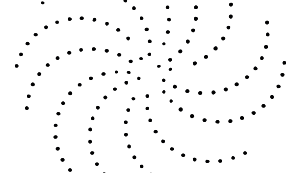


2.3 Profissões do Registo Nacional da Área da Cultura

O Registo Nacional da Área da Cultura (RPAC), conforme o disposto no **Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro**, cujos procedimentos e lista de profissões atualmente admitidas foram estabelecidos pela **Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro**, tendo esta sido alterada pela **Portaria n.º 143/2023, de 30 de maio**, a qual não teve reflexos nos registos feitos em 2022, integra as seguintes profissões:

- Afinador musical;
- Ator;
- Aderecista;
- Aderecista de cena;
- Agente artístico;
- Anotador;
- Apresentador;
- Argumentista;
- Artista de Circense;
- Artista digital;
- Artista visual ou plástico;
- Artista e auxiliar tauromáquico;
- Assistente de realização;
- Bailarino;
- Bonecreiro;
- Cabo varanda;
- Caracterizador;
- Caracterizador de efeitos especiais;
- Carpinteiro de cena;
- Cenógrafo;
- Chefe de guarda-roupa;
- Chefe montagem artes visuais /plásticas;
- Colorista;
- Compositor;
- Condutor de precisão;
- Contrarregra;
- Coreógrafo;
- Costureiro de guarda-roupa / figurinos;
- Curador;
- Desenhador;
- Desenhador de iluminação;
- Desenhador pirotécnico;
- Designer cultural;
- Designer de joalharia e ourivesaria;
- Designer de moda;
- Designer de produção audiovisual
- Diretor artístico;
- Diretor de *casting*;
- Diretor de cena ou palco;
- Diretor de fotografia;

- Diretor de produção;
- Diretor de som;
- *Disc-jockey*;
- Documentalista;
- Dramaturgo;
- Duplo;
- Editor literário;
- Encenador;
- Escritor ou poeta;
- Figurante;
- Figurinista;
- Gestor cultural;
- Gestor de carreira artística;
- Gestor de digressão;
- Grupista;
- Iluminador;
- Localizador;
- Locutor;
- Maquinista de cena;
- Mediador cultural e artístico;
- Metalúrgico de cena;
- Músico;
- Musicólogo;
- Operador de câmara;
- Operador de *perche*;
- Operador técnico de televisão;
- Pintor cenográfico;
- Produtor audiovisual;
- Professor ou educador artístico;
- Realizador;
- Responsável de figuração;
- Responsável operacional;
- Sonoplasta;
- Supervisor de pós-produção;
- Técnico de manutenção audiovisual;
- Técnico de suspensão de equipamentos;
- Tradutor de audiovisual;
- Videasta.



2.4 Registo de Profissões da Área da Cultura por relevância

2.4.1 TOP de Registos

Em 2022 verificou-se que as 10 profissões que obtiveram mais registos a nível nacional foram “Músico” com 527 registos e “Ator” com 241 registos.

TOP +

Ranking	Atividade	nº
1º	Músico	527
2º	Ator	241
3º	Professor /Educador artístico	170
4º	Compositor	144
5º	Artista visual/plástico	121
6º	Diretor artístico	120
7º	Sonoplasta	99
8º	Encenador	108
9º	Realizador	87
10º	Produtor audiovisual	84

2.4.2 Registos mais relevantes por NUTS II

Em 2022, as profissões em que mais ocorreram registos foram as de **Músico (186 na A. M. Lisboa e 147 no Norte)** e de **Ator (118 na A. M. Lisboa)**.

	Profissões	Norte	Centro	A.M.L.	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	TOTAL
1º	Músico	147	64	186	93	25	7	5	527
2º	Ator	57	21	118	36	4	2	3	241
3º	Professor /Educador artístico	43	21	74	24	2	1	5	170
4º	Compositor	39	18	54	22	6	2	3	144
5º	Artista visual/plástico	27	15	53	19	4	1	2	121
6º	Diretor artístico	37	20	38	15	5	0	5	120
7º	Sonoplasta	35	9	36	16	2	0	1	99
8º	Encenador	23	14	51	16	2	0	2	108
9º	Realizador	15	10	44	15	2	1	0	87
10º	Produtor audiovisual	16	15	35	11	4	2	1	84

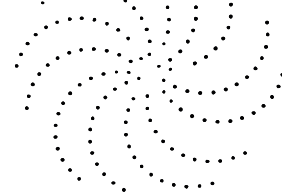


3

REGISTO DE PROMOTOR

**de espetáculos
de natureza
artística**





3. REGISTO DE PROMOTOR

Descrição:

Validação prévia para a promoção ou organização de espetáculos de natureza artística.

Permite a realização de espetáculos ou promoção de atividades de natureza artística e assegura a proteção das atividades artísticas, dos artistas e dos profissionais do espetáculo.

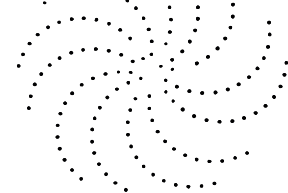
O registo de promotor de espetáculos de natureza artística é válido por tempo indeterminado, caducando se a IGAC verificar a inatividade do promotor durante um período consecutivo de dois anos.

3.1 Promoção de espetáculos de natureza artística – Registo de Promotor

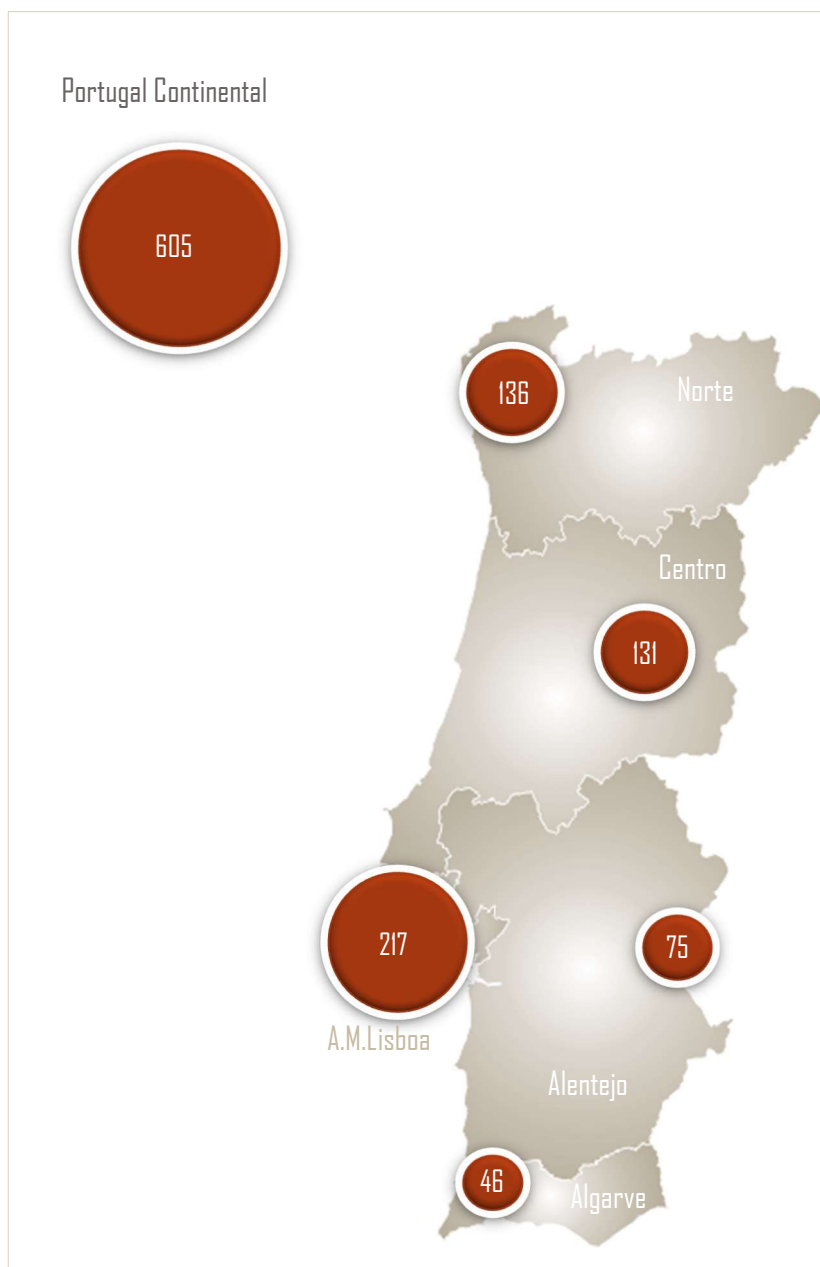
Ficha técnica	
 Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma
 Domínios	Várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios
 Estatísticas	No total, em 2022, 605 promotores de espetáculos de natureza artística comunicaram a sua atividade à IGAC. Destes, 488 correspondem a novos registos e 117 correspondem a renovações de registos caducados

Em 2022

- ✓ Registaram-se **605** promotores de espetáculos de natureza artística: **488** novos promotores e **117** renovações de atividade
- ✓ **35,87%** dos Promotores registados são da região da **A. M. Lisboa**



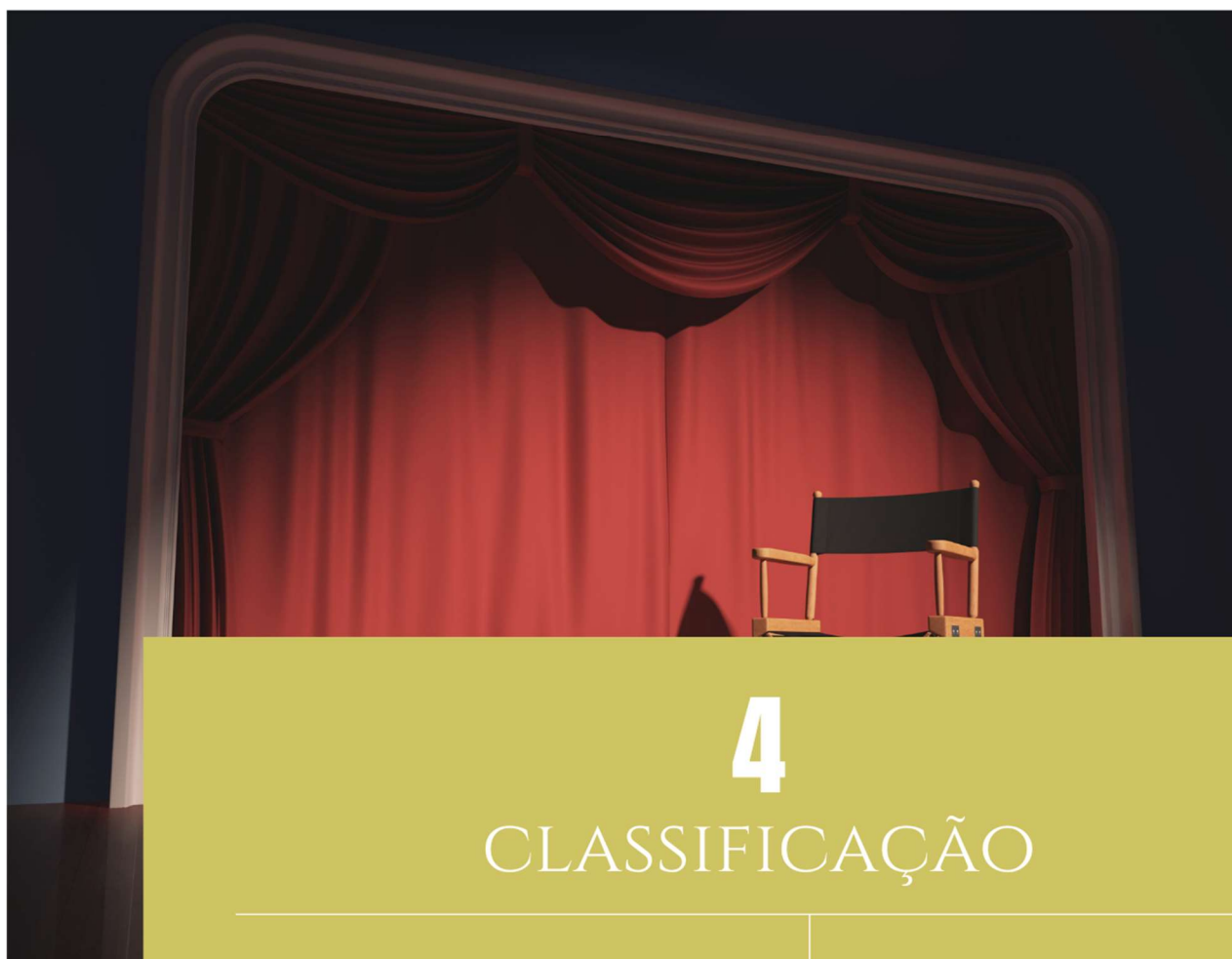
3.1.1 Registo de promotor por NUTS I e II



Em **2022** registaram-se **605** promotores de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região da **A. M. Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (**217**), seguida da região **Norte** (**136**). O **Algarve** (**46**) foi a região onde se verificou uma menor incidência de registo.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	605	100,00%
Norte	136	22,48%
Centro	131	21,65%
A.M.Lisboa	217	35,87%
Alentejo	75	12,40%
Algarve	46	7,60%

NUTS	Novos registos	Novas renovações
Portugal Continental	488	117
Norte	117	19
Centro	112	19
A.M.Lisboa	169	48
Alentejo	55	20
Algarve	35	11

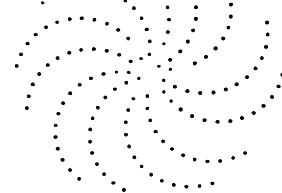


4

CLASSIFICAÇÃO

**de espetáculos
de natureza
artística e
divertimentos
públicos**





4. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

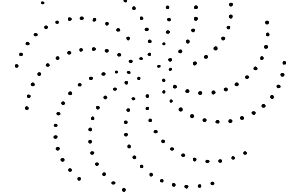
Descrição: Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores e defesa do público

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2022, foram classificados 2.548 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

Em 2022

- ✓ Foram classificadas **2.963** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais, de ópera, de dança e de cruzamentos artísticos representou **44%** do total, com grande incidência nas peças de teatro
- ✓ **56%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos e filmes



4.1 Classificação etária por domínio

A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

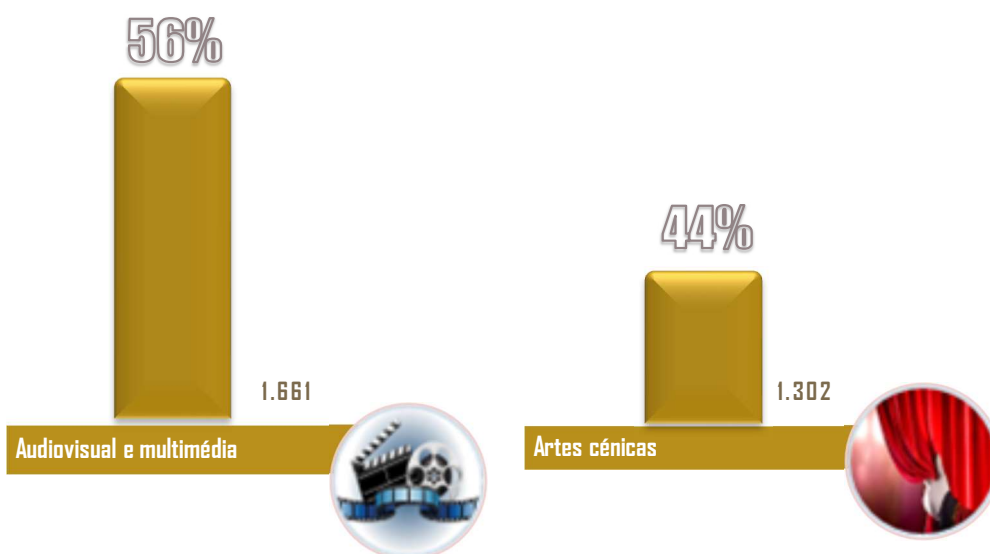
Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito

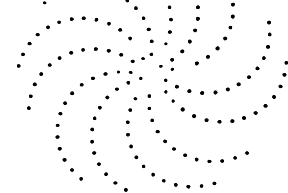


No ano de 2022 a classificação incidiu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **1.661** obras e conteúdos culturais, a que corresponde a **56%** do total.

No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **1.302** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **44%** do total.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

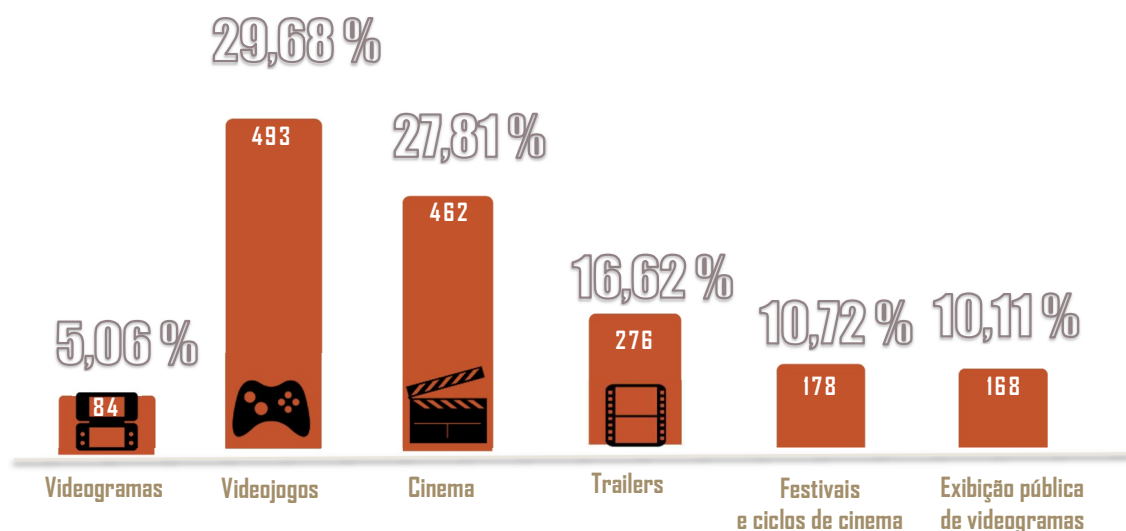




4.1.1 Domínio audiovisual e multimédia

- ✓ No âmbito do **domínio audiovisual e multimédia**, foram classificadas **1.661** obras e conteúdos culturais, das quais **493** videojogos, **462** filmes e **276** trailers. Para este universo cinematográfico foram emitidas **449** licenças de distribuição, as quais correspondem a 431 longas metragens e 18 curtas metragens.

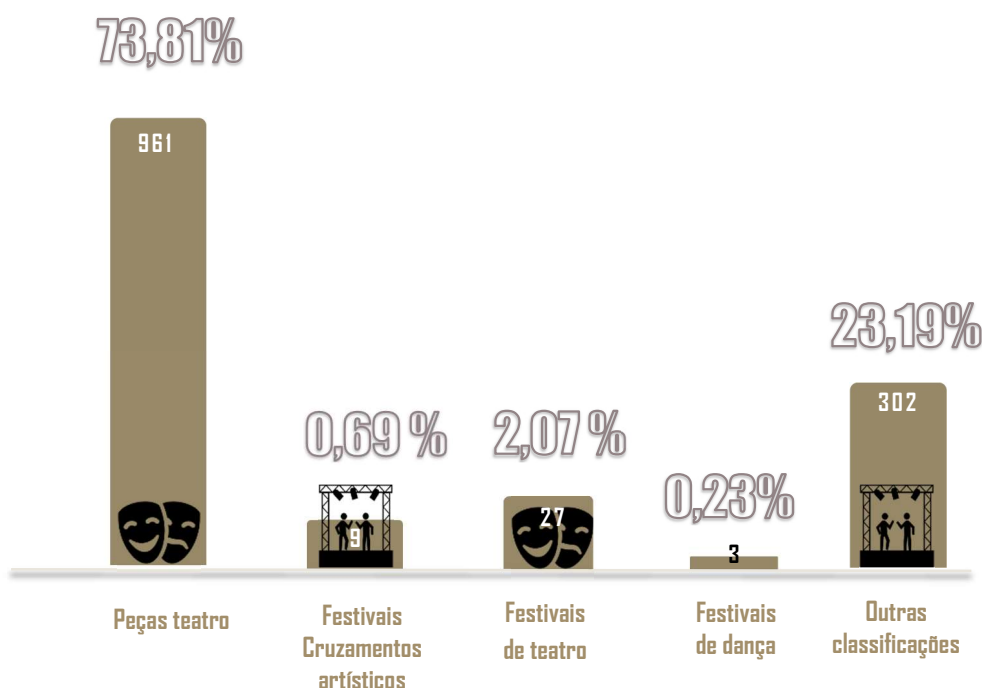
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



4.1.2 Domínio das artes cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância da classificação etária de **peças de teatro**, com **961** obras classificadas. A classificação de festivais, tanto de teatro, como de dança tiveram menor incidência com 28 e 2 obras classificadas, respetivamente.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)



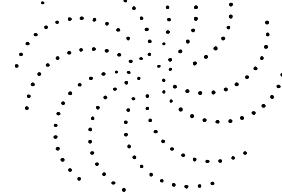


5

AUTENTICAÇÃO

de videogramas





5. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

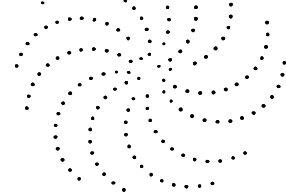
Descrição: Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e dos direitos conexos e a defesa do público consumidor

Ficha técnica

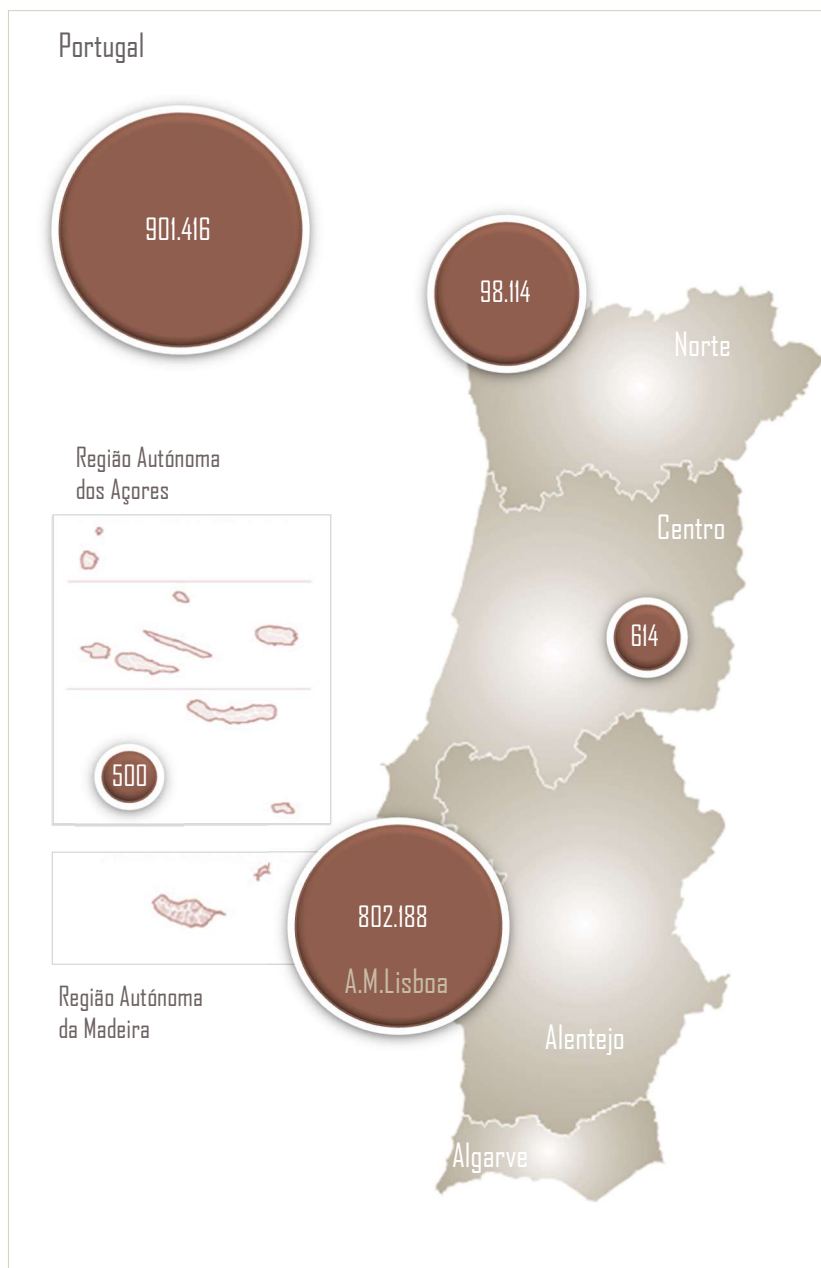
	Clientes	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	Domínios	Audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2022 foi autorizada a distribuição de 901.416 exemplares de videogamas

Em 2022

- ✓ Foi autorizada a distribuição de **901.416** exemplares de videogamas
- ✓ Destaca-se a autorização de distribuição de **353.272** exemplares para Nintendo Switch e **301.971** exemplares para Playstation 4
- ✓ **65%** dos suportes autenticados correspondem a obras videográficas já distribuídas e **34%** correspondem a novas obras



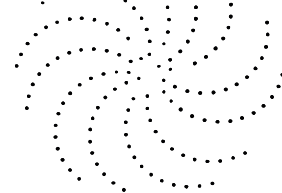
5.1. Suportes autenticados por NUTS I e II



Em 2022 foi autorizada a distribuição de **901.416** exemplares de videogramas. **99,94%** das empresas distribuidoras dos videogramas autenticados este ano estão sediadas em **Portugal Continental**.

88,99% estão sediadas na região da **A.M.Lisboa** e **10,88%** na região do **Norte**; em 2022 não houve empresas com autenticação nesta área sediadas no **Alentejo**, **Algarve** e na **R.A.**

NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	901.416	100,00
Portugal Continental	900.916	99,94
Norte	98.114	10,88
Centro	614	0,07
A.M.Lisboa	802.188	88,99
Alentejo	0	0,00
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	500	0,06
R.A. Madeira	0	0,00

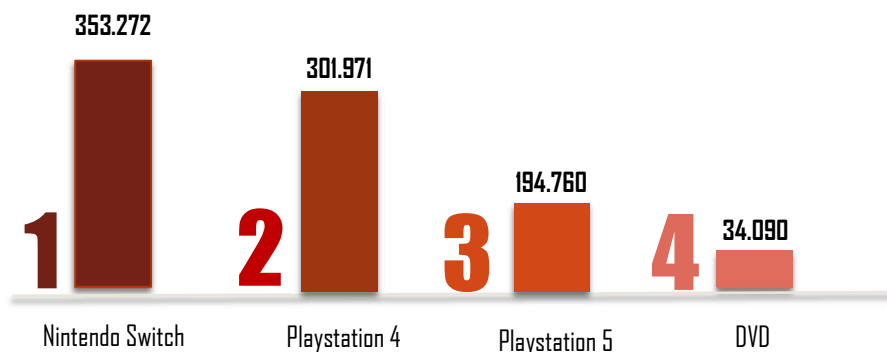


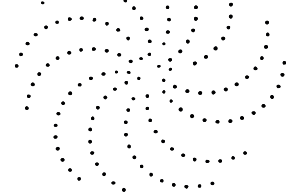
5.2. Autenticação de videogramas por tipo de suporte

- ✓ No ano de 2022, foi autorizada a distribuição de **353.272** exemplares de videogramas em suporte Nintendo Switch.
- ✓ Destaca-se de seguida a autorização de distribuição de **301.971** exemplares para Playstation 4 e **194.760** exemplares para Playstation 5.

Suporte	Nº de etiquetas
Nintendo Switch	353.272
Playstation 4	301.971
Playstation 5	194.760
DVD	34.090
Xbox Series X	9.223
Xbox One	4.662
PC	1.722
PS4 VR	650
BLU-RAY DISC	613
CIB (code in box)	250
XBox 360	146
N3DS	57
TOTAL	901.416

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)

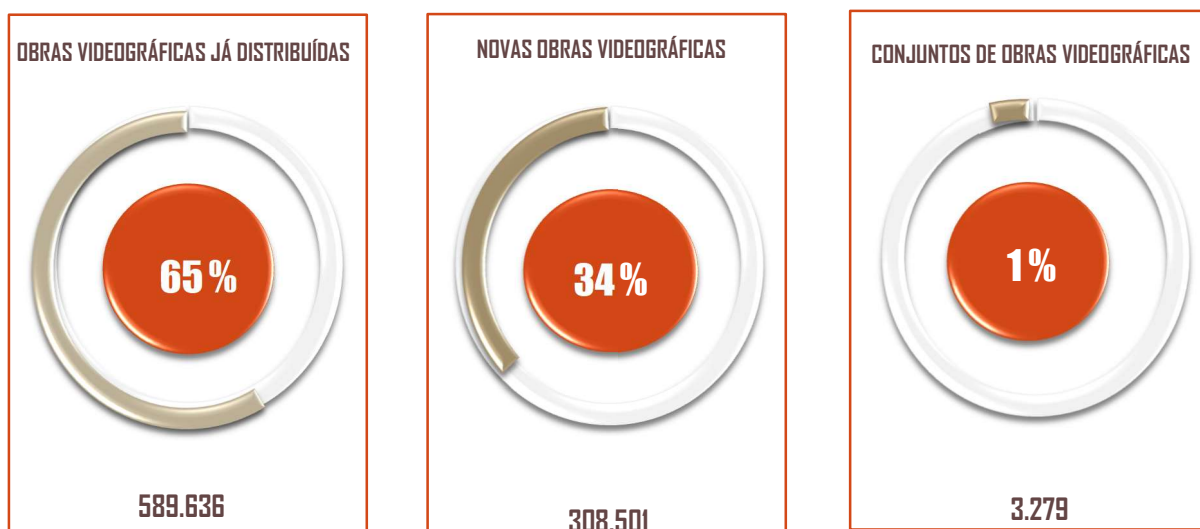




5.3. Autenticação de videogramas por tipo de obra

- ✓ Do total dos exemplares autorizados, **65%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **34%** a **novas obras videográficas**. **1%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras (packs)**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 – EXEMPLARES AUTORIZADOS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



5.4. Autenticação por domínio

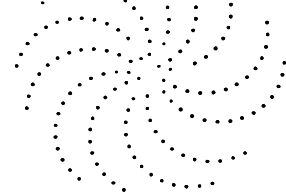
Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:



audiovisual e multimédia

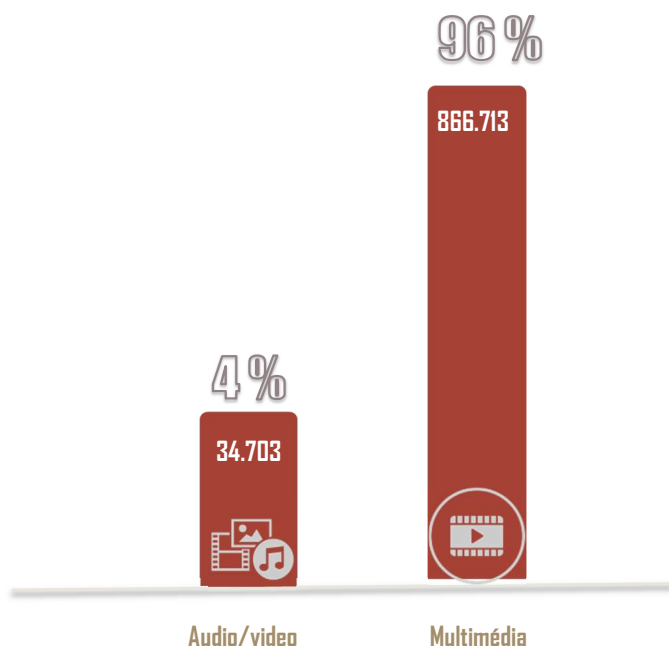
- Audio
- Vídeo
- Multimédia



5.4.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **multimédia** (78,12%)

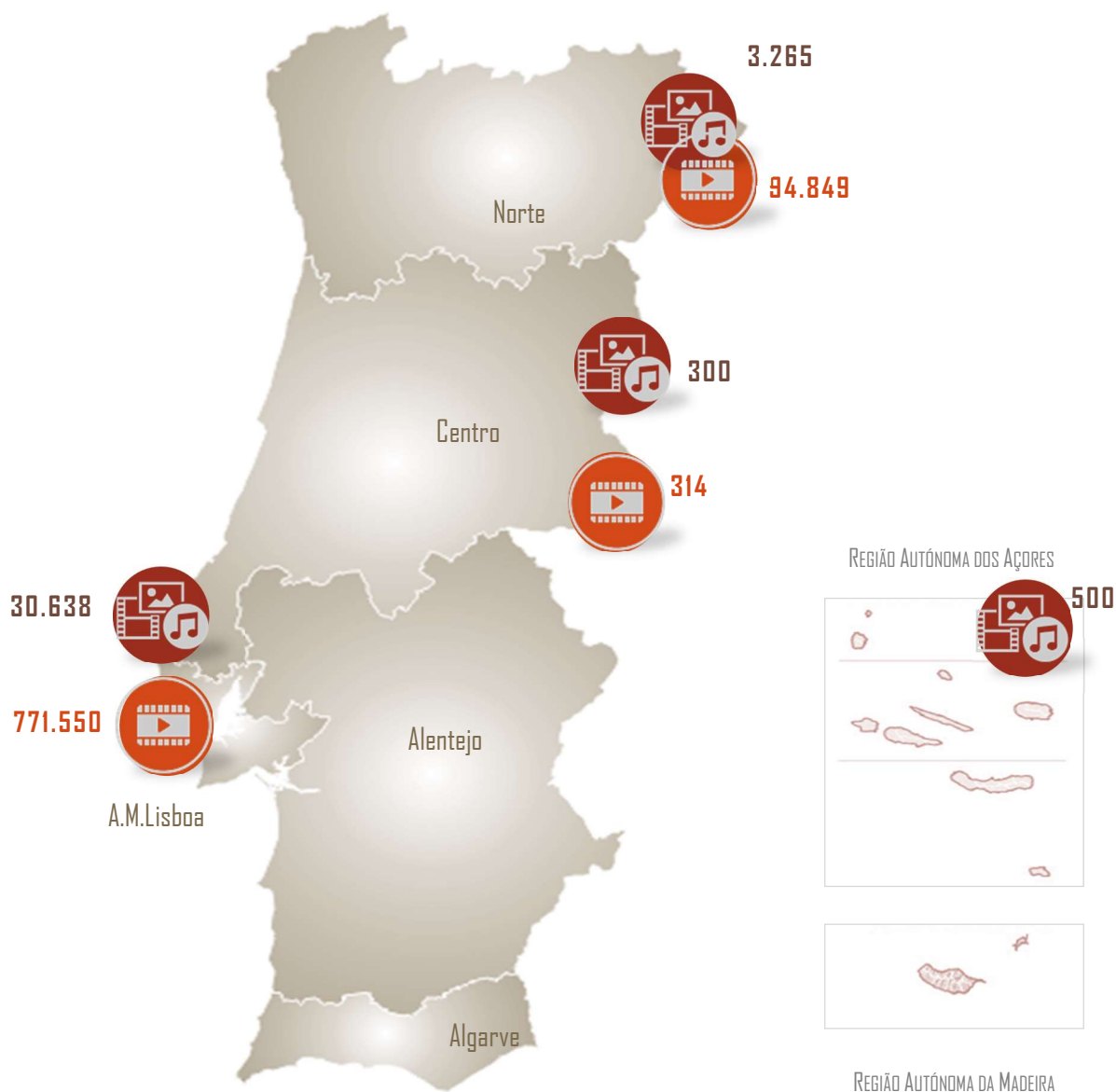
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 5 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

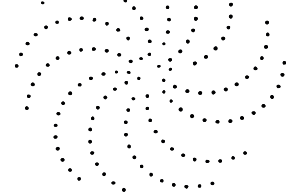
Área	Audio / video	Multimédia	TOTAL
Nº	34.703	866.713	901.416
%	4%	96%	100%

5.5. Correlação áreas da autenticação de videogramas e NUTS II



QUADRO 6 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)

NUTS	 Audio / vídeo	 Multimédia	TOTAL
PORTUGAL	34.703	866.713	901.416
Norte	3.265	94.849	98.114
Centro	300	314	614
A.M.Lisboa	30.638	771.550	802.188
Alentejo	0	0	0
Algarve	0	0	0
R. A . Açores	500	0	500
R. A . Madeira	0	0	0



QUADRO 7 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº DE EXEMPLARES)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							
Áudio / vídeo		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A.Açores	R.A.Madeira	Total
	DVD	3 265	300	30 025	0	0	500	0	34 090
	BLU-RAY DISC	0	0	613	0	0	0	0	613
Sub-total		3.265	300	30.638	0	0	500	0	34.703
Multimédia	CIB (code in box)	0	0	250	0	0	0	0	250
	Nintendo Switch	32 901	11	320 360	0	0	0	0	353 272
	N3DS	0	57	0	0	0	0	0	57
	PC	660	84	978	0	0	0	0	1 722
	Playstation 4	44 093	0	257 878	0	0	0	0	301 971
	PS4 VR	50	0	600	0	0	0	0	650
	Playstation 5	15 705	0	179 055	0	0	0	0	194 760
	XBox 360	0	146	0	0	0	0	0	146
	XBox ONE	0	13	4 649	0	0	0	0	4 662
	Xbox Series X	1440	3	7 780	0	0	0	0	9 223
Sub-total		94.849	314	771.550	0	0	0	0	866.713
TOTAL		98.114	614	802.188	0	0	500	0	901.416

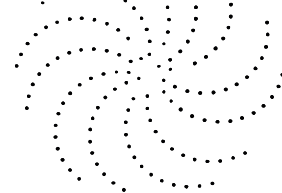


6

SUPERVISÃO

**de espetáculos
tauromáquicos**





6. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

Descrição:

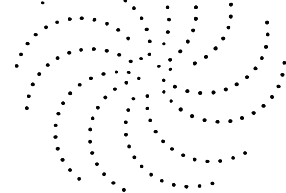
- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, assegurando a integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

Ficha técnica

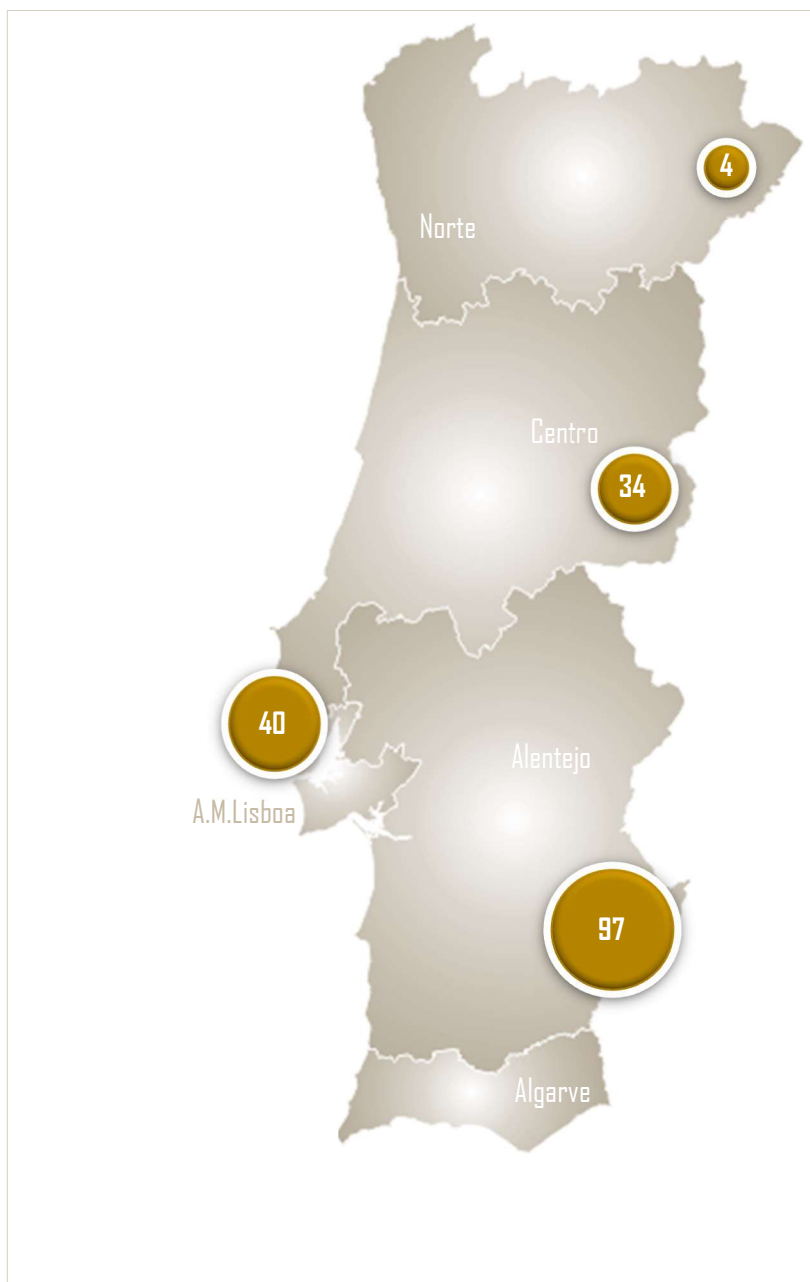
	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	No ano de 2022, foram autorizados 175 espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

Em 2022

- ✓ Foram comunicados **175** espetáculos tauromáquicos, **143** dos quais realizados em praça fixa
- ✓ Realizaram-se **132 corridas de toiros**, 75% do total
- ✓ **55%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1434** atuações de artistas a pé e **596** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **8** artistas



6.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2022 a IGAC autorizou a realização de **175** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

A quase totalidade dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **143** espetáculos

No **Alentejo** realizaram-se **79** espetáculos tauromáquicos em **praças fixas** e **18** em **praças desmontáveis**.

Na região **Norte** (**4**) realizou-se um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças desmontáveis	TOTAL
PORTUGAL	143	32	175
Norte	1	3	4
Centro	27	7	34
A.M.Lisboa	36	4	40
Alentejo	79	18	97
Algarve	0	0	0

6.2 Espetáculos tauromáquicos – por tipo

No ano de 2022, **75%** dos espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidos dos festivais taurinos, com **10%** e das corridas mistas, com **7%**.

Espetáculos Tauromáquicos (1)

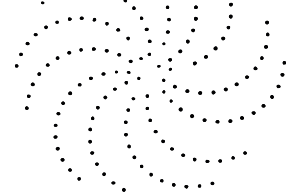
- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

1) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



Espetáculo tauromáquico	Nº	%
TOTAL	175	100%
Corrida de toiros	132	75%
Corrida mista	13	7%
Novilhada	0	0%
Novilhada popular	4	2%
Variedades taurinas	9	5%
Festival taurino	17	10%



QUADRO 8 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante							
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças desmontáveis	Nº total de espetáculos
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada Popular (nº)	Variedades Taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		
Portugal C. (total)	104	13	0	4	8	14	143	28	0	0	0	1	3	32	175
Norte	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	3	4
Centro	22	4	0	0	0	1	27	6	0	0	0	0	0	7	34
A.M.Lisboa	18	5	0	3	5	5	36	4	0	0	0	0	0	4	40
Alentejo	63	4	0	1	3	8	79	15	0	0	0	0	3	18	97
Algarve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.3 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureio a cavalo;
- ✓ Toureio a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:



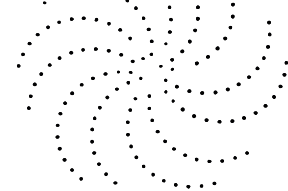
TOUREIO A CAVALO

Cavaleiro
Cavaleiro praticante
Cavaleiro amador

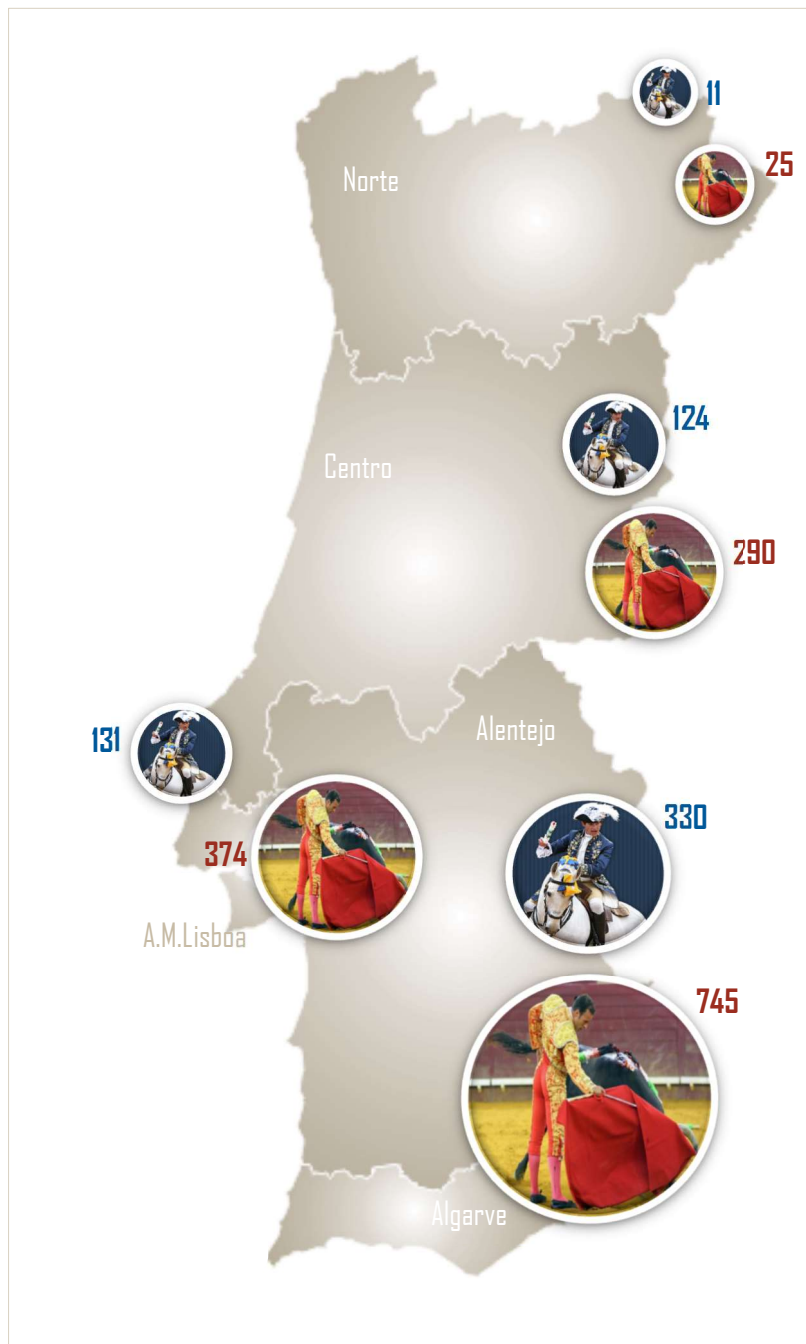


TOUREIO A PÉ

Matador
Novilheiro
Novilheiro praticante
Novilheiro amador
Bandarilheiro
Bandarilheiro amador
Bandarilheiro praticante



6.4 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses por tipo de modalidade e NUTS II



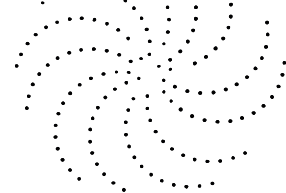
Durante o ano de 2022, observou-se a atuação de **2.030** artistas tauromáquicos (**1434** a pé e **596** a cavalo).

Na modalidade toureio a pé, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **52%** do total das atuações de toureio a pé, em **Portugal Continental**.

Na modalidade toureio a cavalo, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **55%** do total das atuações de toureio a cavalo, em **Portugal Continental**.

No geral, a região onde se registaram maior número de atuações foi no **Alentejo** com **53%** do total de atuações.

NUTS II	Toureio a pé	Toureio a cavalo	Total de atuações
PORTUGAL	1434	596	2.030
Norte	25	11	36
Centro	290	124	414
A.M.Lisboa	374	131	505
Alentejo	745	330	1 075
Algarve	0	0	0



6.5 Acreditação de artistas tauromáquicos por NUTS II



No ano de 2022 a IGAC acreditou **8 artistas** – 2 no **Centro**, 2 na **A.M.Lisboa** e 4 no **Alentejo**.

NUTS	Nº
PORTUGAL TOTAL	8
Outros Países	0
Norte	0
Centro	2
A.M.Lisboa	2
Alentejo	4
Algarve	0

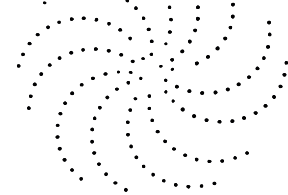


7

FISCALIZAÇÃO DA SEGURANÇA

**de recintos fixos
de espetáculos de
natureza artística**





7. CONTROLO DOS RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

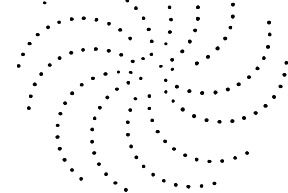
1. Controlo prévio de operações urbanísticas de construção ou modificação a realizar em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, para verificar se os projetos e estudos apresentados para os recintos se adequam à sua finalidade:
 - Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas isentas de controlo prévio – Receção de mera comunicação prévia
2. Fiscalização das condições técnicas e de segurança dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística, através de:
 - Vistorias iniciais – início de funcionamento
 - 2ª vistoria – verificação de condicionantes impostas em vistoria inicial
 - Inspeção periódica – Verificação permanente, de 5 em 5 anos
3. Autorização para a realização ocasional de outras atividades de natureza artística ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos em recintos fixos de espetáculos de natureza artística

Em 2022

Ficha técnica

	Clientes	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artística e promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2022 foram analisadas 13 operações urbanísticas relativas a recintos de espetáculos de natureza artística sujeitas a controlo prévio (artigo 12º) e 23 operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública (artº 13, nº 1). Foram, ainda, analisadas 7 meras comunicações prévias relativas a operações urbanísticas isentas de controlo prévio. Foram ainda realizadas 21 vistorias iniciais, 93 inspeções periódicas e 3 segundas vistorias.

- ✓ Foram analisados **43** projetos relativos à construção e modificação de recintos, dos quais **23** sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública e **13** sobre operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio
- ✓ Foram realizadas **257** inspeções periódicas, **14** vistorias iniciais e **2** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **132** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **62** dos quais em praças de toiros
- ✓ Registaram-se **24** inícios de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística



7.1 Controle de operações urbanísticas em recintos de espetáculos de natureza artística por NUTS II

No presente mapa verifica-se a incidência por NUTS:

- Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas isentas de controlo prévio - Receção de mera comunicação prévia

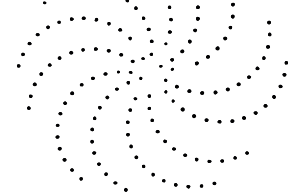


No ano de 2022 foram apresentados à IGAC **43** projetos relativos à construção e modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Na região do **Algarve** verificou-se uma maior incidência de **projetos promovidos pela Administração Pública (10)**, assim como na **A.M. Lisboa (7)**. Na região **Centro**, a maior incidência recaiu nas **operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio (8)**.

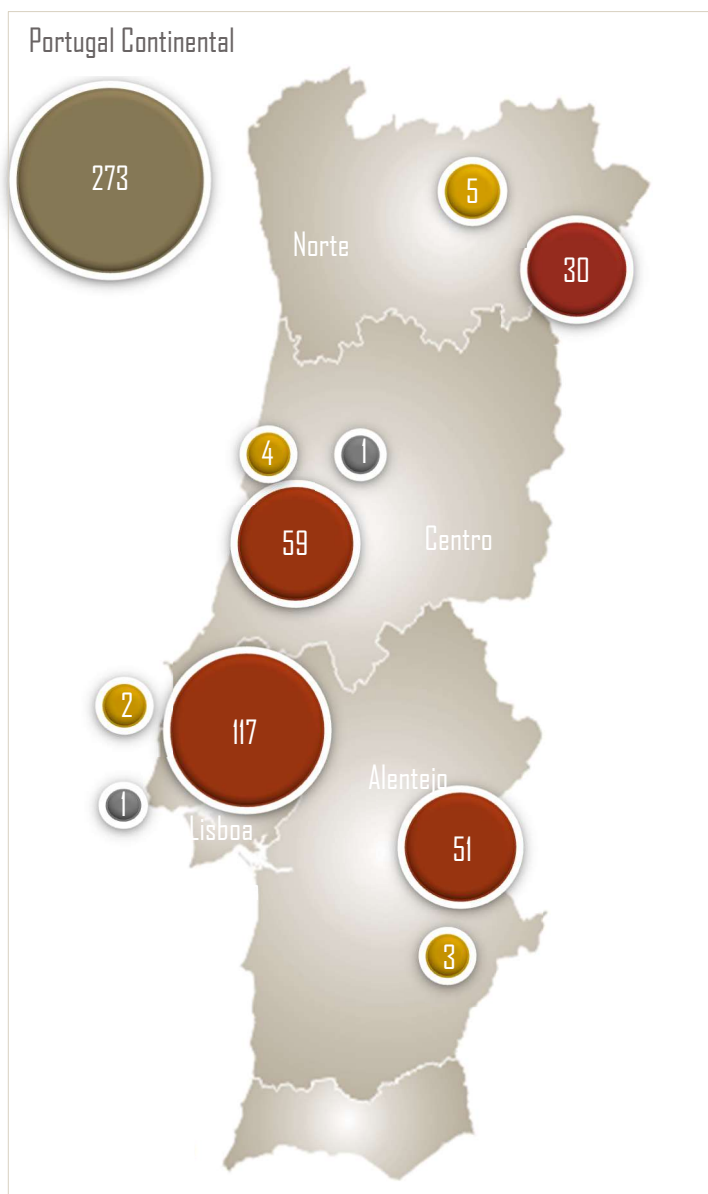
NUTS	Operações Urbanísticas		
	Sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer	Promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer	Isentas de controlo prévio - Receção de mera comunic. prévia
PT	13	23	7
Norte	3	3	0
Centro	8	3	0
A.M.Lisboa	1	7	0
Alentejo	1	0	1
Algarve	0	10	0

- Pareceres prévios vinculativos (artigo 12º)
- Pareceres - operações urb. promovidas pela A.P. (artigo 13º, nº1)
- Receção e controle - mera comunicação prévia (artigo 13º, nº 2)



7.2 Fiscalização das condições técnicas e de segurança de espetáculos de natureza artística, através de:

- **Vistoria inicial** – início de funcionamento
- **Segundas vistorias** – verificação das alterações impostas na primeira vistoria
- **Inspeção periódica** – verificação permanente das condições técnicas e de segurança, de 5 em 5 anos

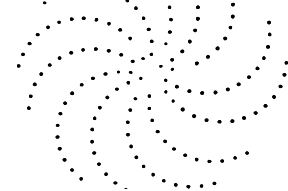


- Vistoria inicial
- Inspeção periódica
- Segunda Vistoria (para verificação de condicionantes)

No ano de 2022, a IGAC procedeu à **fiscalização das condições técnicas e de segurança em 273 recintos fixos de espetáculos de natureza artística**, com maior incidência na região da **A.M.Lisboa (120)**.

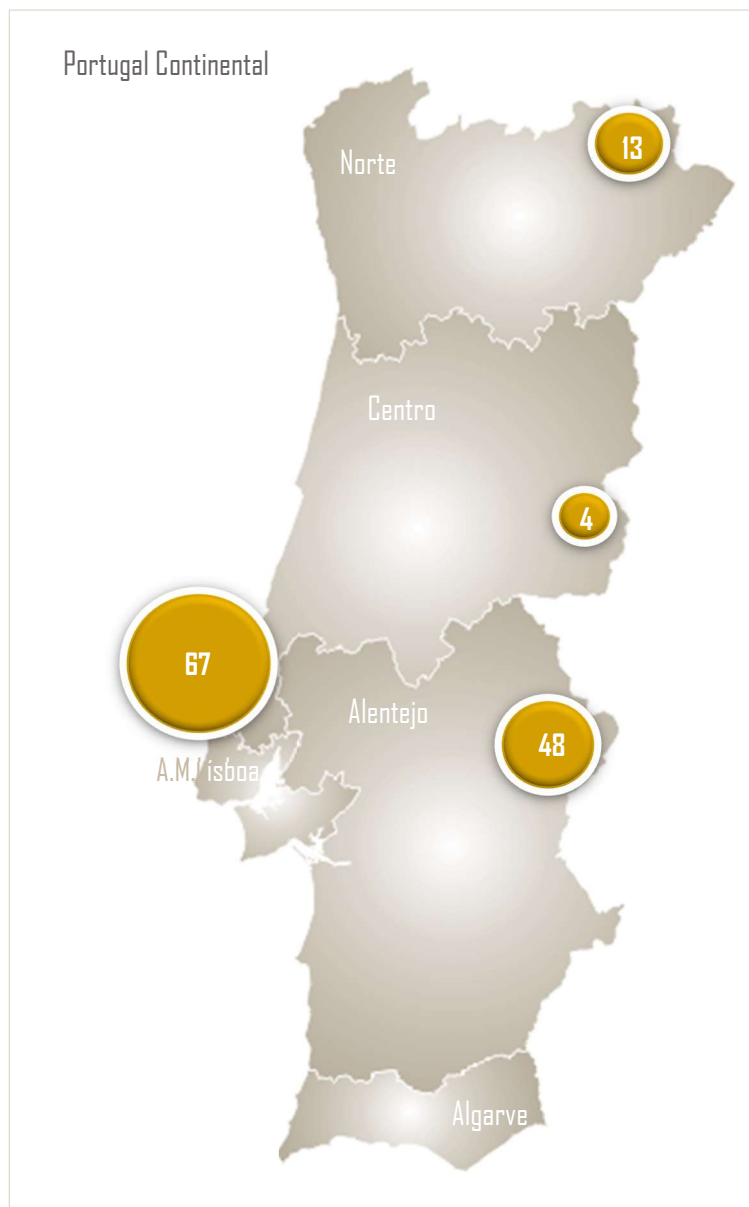
No mesmo período foram **realizadas 14 vistorias iniciais e 2 segundas vistorias**, correspondendo a novos recintos ou a reaberturas. Quanto às **inspeções periódicas**, a maior incidência ocorreu na **A.M. Lisboa (117)**, num total de 257 a nível nacional.

NUTS	Vistoria inicial	Inspeção periódica	Segunda Vistoria (para verificação de condicionantes)	TOTAL
PORTUGAL	14	257	2	273
Norte	5	30	0	35
Centro	4	59	1	64
A.M.Lisboa	2	117	1	120
Alentejo	3	51	0	54
Algarve	0	0	0	0



7.3 Espetáculos ocasionais em recintos de espetáculos de natureza artística

- Autorização para a realização ocasional de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, por NUTS II



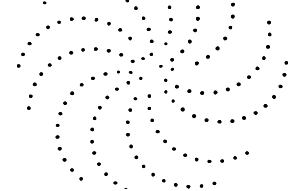
Durante o ano de **2022**, foram autorizados **132** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Estas autorizações tiveram maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa (67)**. Refira-se que, no total de **132** autorizações concedidas a nível nacional, **62** correspondem a autorizações em **praças de touros**.

Salienta-se que na região da A.M. Lisboa foram autorizados 23 espetáculos ocasionais em recintos de teatro.

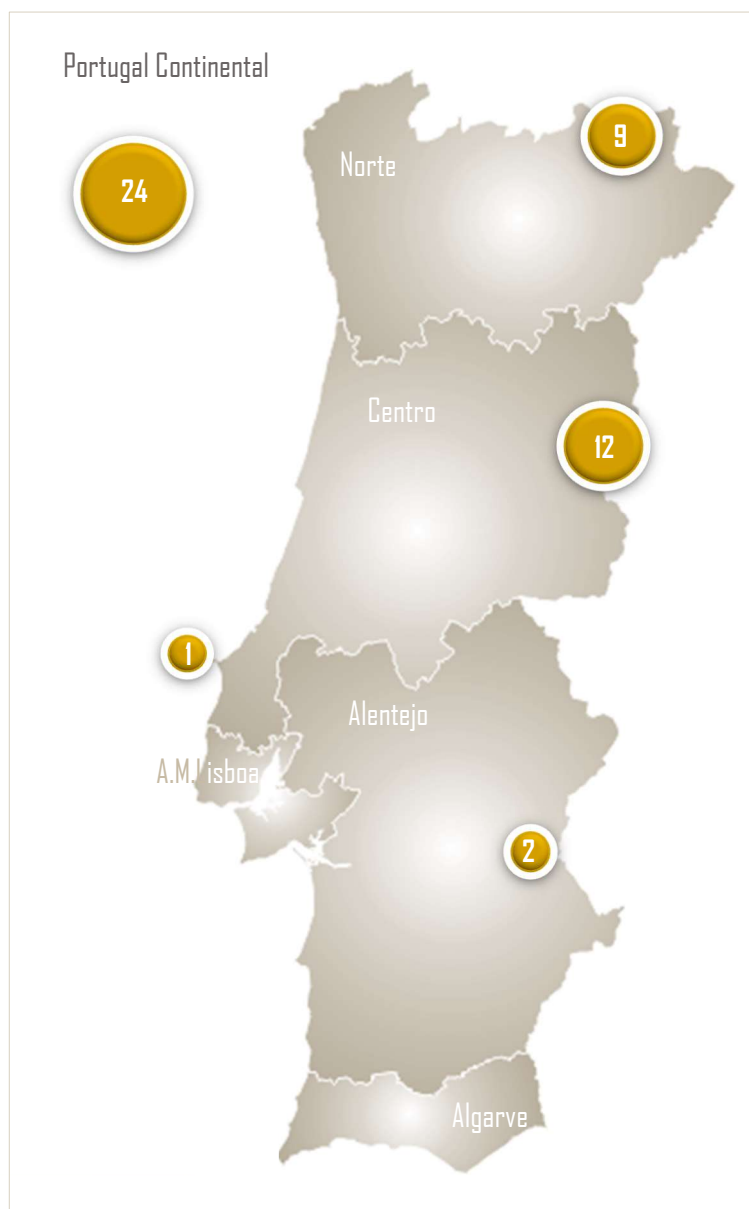
NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
PORTUGAL	132
Norte	13
Centro	4
A.M.Lisboa	67
Alentejo	48
Algarve	0

 Nº de autorizações de espetáculos ocasionais



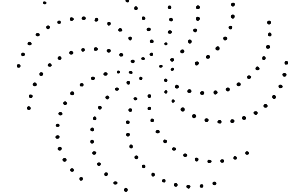
7.4 Início de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística

- O início de funcionamento de um recinto fixo de espetáculo de natureza artística depende de comunicação previa à IGAC e da realização de uma vistoria onde são avaliadas as condições técnicas e de segurança dos recintos de espetáculos e divertimentos públicos.



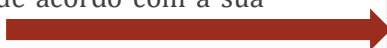
Durante o ano de **2022**, foram autorizados **24** inícios de funcionamento de recintos fixos de espetáculos de natureza artística. Estas autorizações tiveram maior incidência na região do **Centro** (12).

NUTS	Nº de autorizações de início funcionamento
PORTUGAL	24
Norte	9
Centro	12
A.M.Lisboa	1
Alentejo	2
Algarve	0



7.5 Tipologia de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

A IGAC controla os recintos fixos de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral), os quais estão agrupados de acordo com a sua natureza.



RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Anfiteatro ao ar Livre;
- Auditório;
- Café Concerto;
- Casa de Fado;
- Cine-Teatro;
- Cinema;
- Coliseu;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praça de Touros;
- Praça de Touros multiusos;
- Recinto multiusos;
- Teatro.

7.6 Recintos de espetáculos de natureza por domínio

Domínios dos recintos de espetáculos de natureza - Âmbito

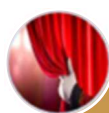
O controlo da segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios das artes cénicas e do audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



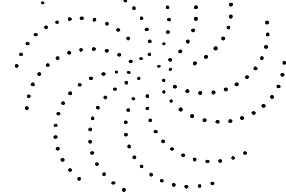
audiovisual e multimédia

- Cinema



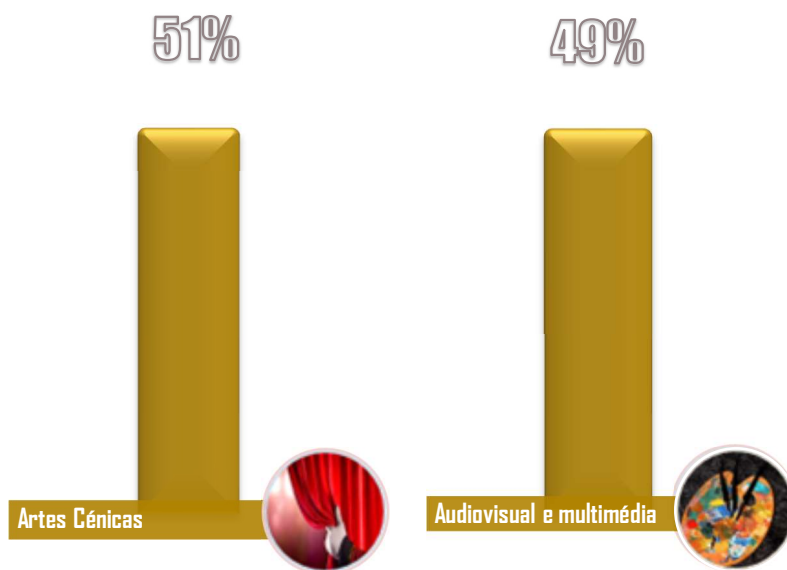
artes cénicas

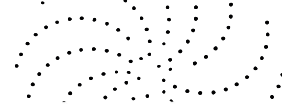
- Anfiteatro ao ar livre
- Auditório
- Café concerto
- Casa de fado
- Cine-Teatro
- Coliseu
- Outras salas de espetáculo
- Praça de touros
- Praça de touros multiusos
- Recinto multiusos
- Teatro



Do total da atividade de fiscalização da segurança dos recintos, **51%** incidiu no domínio das artes cénicas e **49%** incidiu no domínio audiovisual e multimédia.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)





Neste
Lisboa

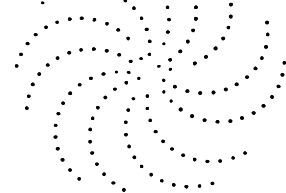
REPRES

8

GESTÃO

**das reclamações
setoriais**





8. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

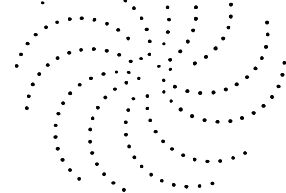
Descrição: Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística.

Ficha técnica

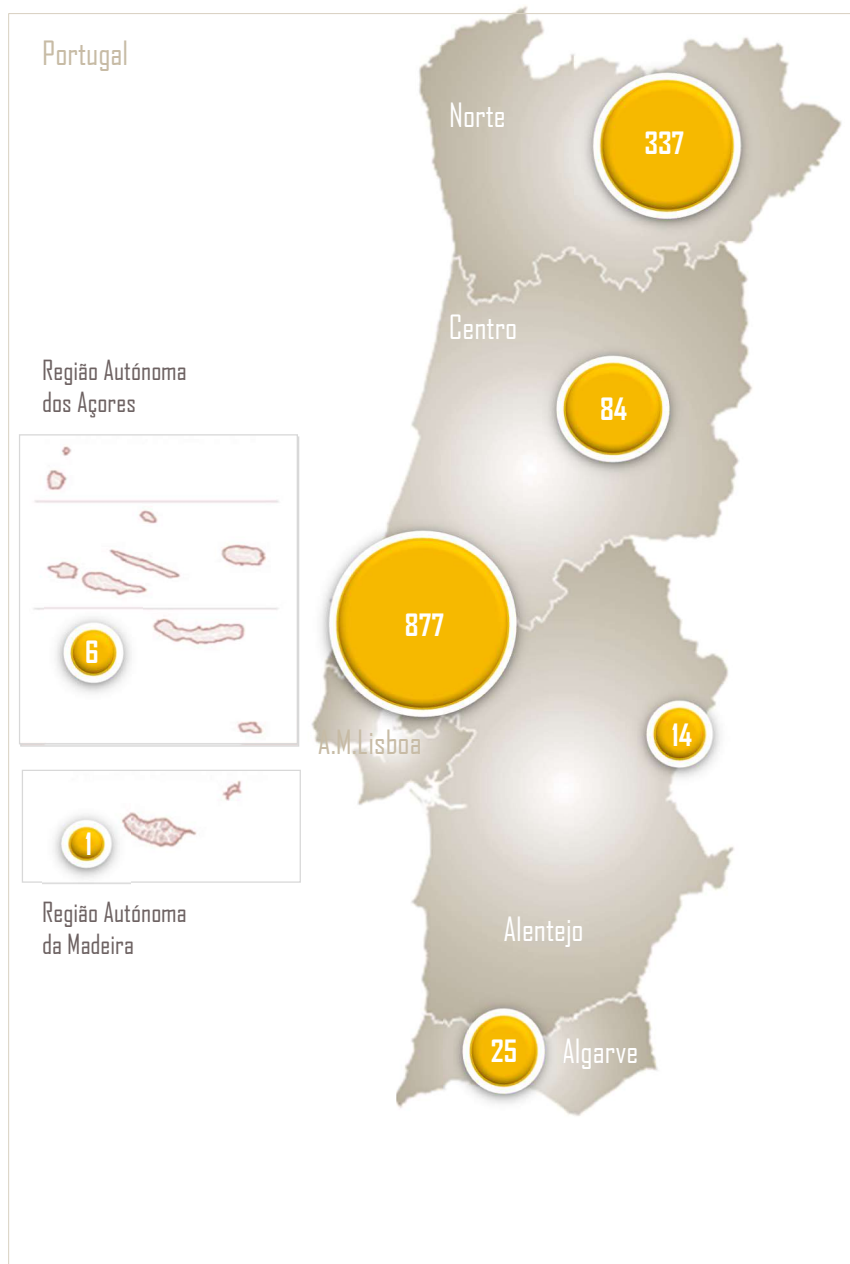
	Clientes	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	Domínios	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2022, a IGAC geriu 1344 reclamações setoriais

Em 2022

- ✓ Em 2022 a IGAC geriu **1344** reclamações setoriais
- ✓ **65%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **A. M. Lisboa** e, **25%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas**, que atingiu os **48%**

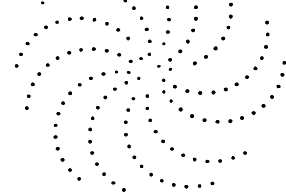


8.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística – NUTS



No ano de 2022 a IGAC, geriu, no total, **1344** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, mas também enviadas por e-mail, tendo **65%** incidido na região da **A. M. Lisboa** e, **25%**, a **Norte**. A **R.A. Açores** foi aquela onde se verificou a menor expressão, com cerca de **0,1%** das reclamações em Portugal.

NUTS	Nº de reclamações	% de reclamações
PORTUGAL	1344	100%
Norte	337	25%
Centro	84	6%
A.M. Lisboa	877	65%
Alentejo	14	1%
Algarve	25	1.9%
R.A. Açores	6	0.4
R.A. Madeira	1	0.1



8.1.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, com maior expressão

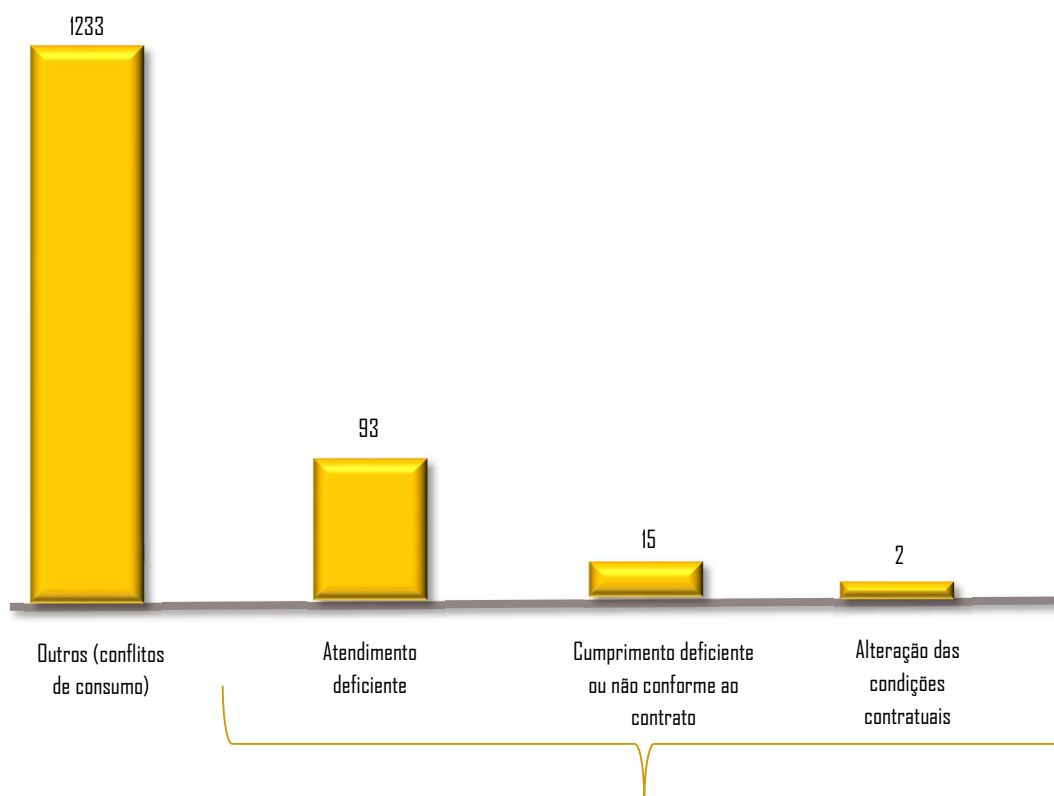
As reclamações com maior expressão, em 2022, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente (93 ocorrências)**, ao nível da falta de urbanidade (30 ocorrências);
- ✓ **Cumprimento defeituoso ou não conforme do contrato (15 ocorrências)**, destacando-se a prestação de serviço defeituosa (6 ocorrências) e a não emissão de recibo ou quitação (6 ocorrências);

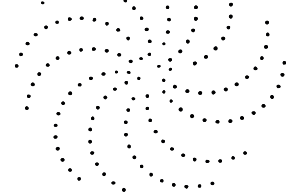
Na categoria “**Outros**” (1233 ocorrências) que engloba um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ **Outros – 591 ocorrências** – no âmbito de situações de natureza alimentar, nos espaços exclusivos dos equipamentos
- ✓ **Bilhetes – 190 ocorrências;**
- ✓ **Não realização / interrupção / atraso do espetáculo – 179 ocorrências;**
- ✓ **Entrada no espetáculo após o início do mesmo – 50 ocorrências;**
- ✓ **Climatização – 46 ocorrências;**
- ✓ **Distúrbios – 43 ocorrências;**
- ✓ **Visibilidade reduzida – 37 ocorrências.**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (Nº)



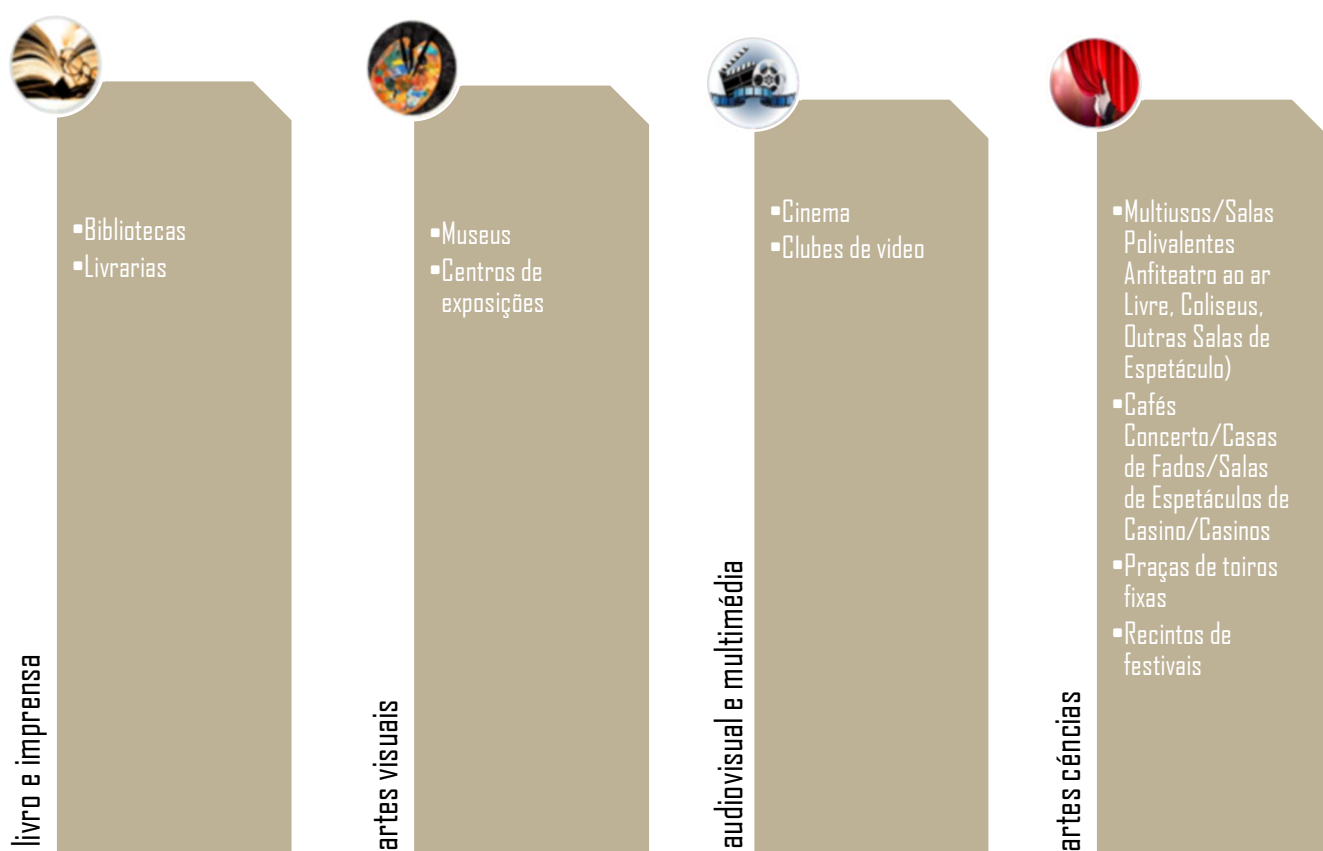
CLASSIFICADOR NACIONAL

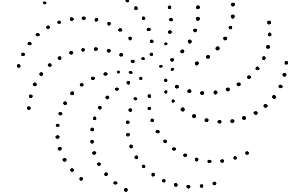


8.2 Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

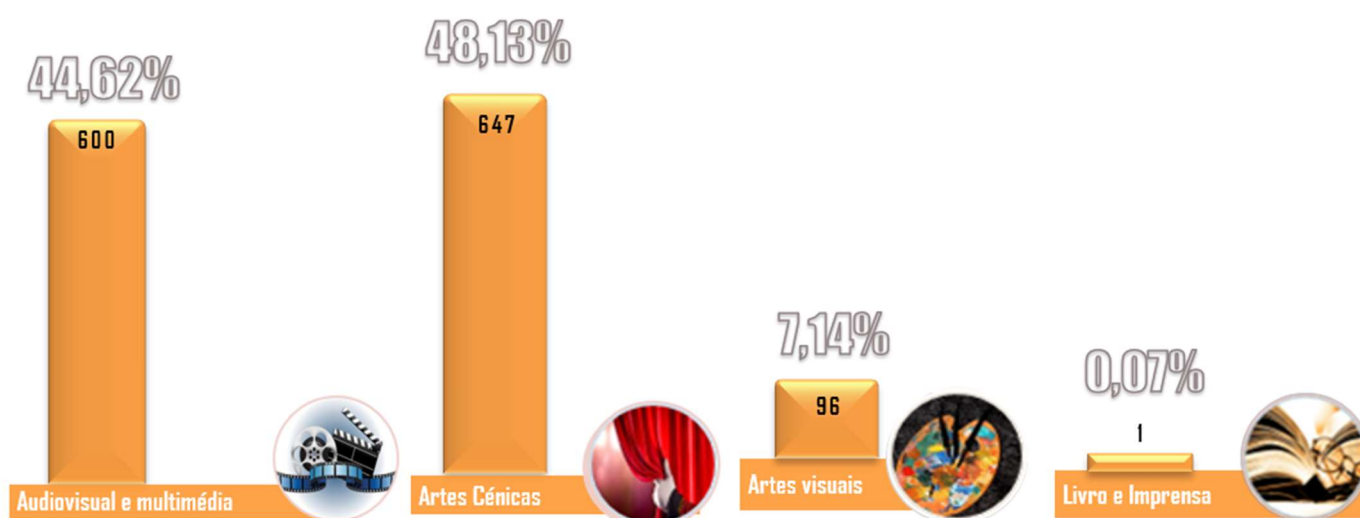
Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito





O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos 4 domínios. No ano de 2022, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio artes cénicas**, que atingiu os **48,13%**, mas também do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema) com **44,62%**. Neste período, apenas se verificou **1** reclamação no âmbito do **domínio livro e imprensa**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 16 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO (%)



8.3 Correlação gestão das reclamações setoriais por Domínio e NUTS II

	 Artes Visuais	 Artes Cénicas	 Audiovisual e Multimédia	 Livro e Imprensa	TOTAL
Portugal (TOTAL)	96	647	600	1	1344
Norte	55	141	141	0	337
Centro	0	21	63	0	84
A.M.Lisboa	41	479	356	1	877
Alentejo	0	3	11	0	14
Algarve	0	3	22	0	25
R. A. Açores	0	0	6	0	6
R. A. Madeira	0	0	1	0	1

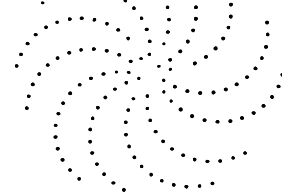


9

PROTEÇÃO

**do Direito de Autor
e direitos conexos**



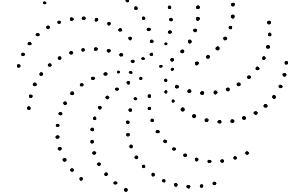


9.1 AÇÕES PREVENTIVAS

Descrição: No desenvolvimento da iniciativa “IGAC Alerta” são promovidas junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, ou das entidades que pretendam registar-se como tal, ações de sensibilização e informação sobre os respetivos procedimentos de registo e obrigações legais a observar enquanto promotores de espetáculos de natureza artística.

Ficha técnica

 Cientes	Promotores de espetáculos de natureza artística inscritos e não inscritos na IGAC; Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística
 Ações realizadas	No ano de 2022, foram realizadas 770 ações preventivas – IGAC Alerta



9.2 AÇÕES INSPETIVAS

9.2.1 AÇÕES INSPETIVAS EM AMBIENTE DIGITAL

Descrição: No âmbito da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, a IGAC, enquanto entidade de supervisão setorial em matéria de direito de autor e direitos conexos, fiscaliza, controla e determina a remoção ou impedimento de acesso em ambiente digital a conteúdos protegidos pelo direito de autor e direitos conexos, disponibilizados em permanência ou em tempo real e por duração limitada.

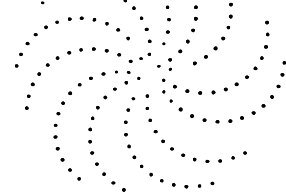
No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 176/96, de 21 de setembro, a IGAC realiza ações de fiscalização digital às iniciativas promocionais realizadas.

Ficha técnica

 Clientes	Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt, Direção-Geral do Consumidor e associações de defesa dos consumidores; Qualquer titular do direito de autor ou de direitos conexos. Editores, retalhistas e importadores em exclusivo que operam no mercado do livro.
 Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
 Estatísticas	Em 2022, no âmbito da disponibilização em rede de conteúdos protegidos pelo Direito de autor Direitos Conexos, a IGAC apreciou 157 denúncias e determinou a remoção/ bloqueio de 165 domínios . Foram visionados em direto 116 eventos desportivos e determinado o bloqueio com duração limitada de 1308 domínios . No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, a IGAC realizou 232 ações de inspeção digital às iniciativas promocionais no mercado do livro e tratou 540 comunicações de preços.

Em 2022

- ✓ No âmbito da **Lei n.º 82/2021**, de 30 de novembro, a IGAC determinou, pelo período de um ano, a **remoção/ bloqueio de 165 domínios**, correspondendo a 93,3% do total de domínios denunciados. Determinou, ainda, a **remoção/bloqueio de 1308 domínios** relativos a jogos de futebol, pelo tempo limitado à disponibilização em tempo real;
- ✓ No âmbito do **Regime do Preço Fixo do Livro**, a IGAC realizou **232 ações de inspeção digital** às iniciativas promocionais no mercado do livro e tratou **540 comunicações de preços**,



Em 2022, no âmbito da **Proteção do Direito de Autor e Direitos Conexos aos conteúdos disponibilizados em rede** foram apreciadas e instruídas à luz da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, 157 denúncias, reportando-se a conteúdos nas seguintes áreas: 74 jogos de computador, 46 streaming, 15 livros, 16 imprensa e 6 audiovisual.

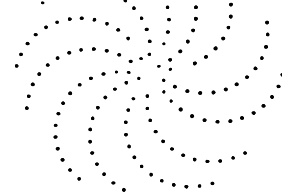
Estas denúncias abrangeram 168 domínios, nos quais foi determinado a remoção/bloqueio de 165 domínios (referentes a 154 das denúncias efetuadas), correspondendo a uma taxa de 93,3%.

Foram visionados 116 eventos desportivos (jogos de futebol), relativamente aos quais, validada a denúncia de disponibilização ilícita em rede em tempo real e por duração limitada, foi determinado o bloqueio por duração limitada de 1308 domínios.

No âmbito do **Regime do Preço Fixo do Livro**, foram realizadas **232** ações de inspeção digital às iniciativas promocionais realizadas no âmbito do mercado do livro, correspondendo a uma cobertura de 100% da atividade comunicada. Destas ações resultaram **10** Autos de Advertência, tendo-se registado uma taxa de ilicitude de 4,3%.

Foram rececionadas e tratadas **540** comunicações de preços efetuadas pelos editores ou importadores com exclusividade, por si ou através de representante. De ressaltar que, duas destas comunicações foram efetuadas na sequência de ação de fiscalização da IGAC.

Lei n.º 82/2021 - conteúdos disponibilizados ilicitamente em rede		
Futebol	116 visionamentos em live streaming	1308 domínios bloqueados
Jogos de computador	-----	74 domínios bloqueados
Streaming	-----	46 domínios bloqueados
Imprensa	-----	16 domínios bloqueados
Livros	-----	15 domínios bloqueados
Audiovisuais	-----	6 domínios bloqueados



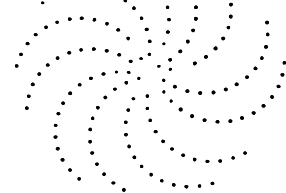
9.2.2 AÇÕES INSPETIVAS EM AMBIENTE FÍSICO

Descrição: Ações de fiscalização no âmbito da realização de espetáculos de natureza artística, da proteção do Direito de Autor e dos direitos conexos, do regime do preço fixo do livro e da lei da cópia privada, bem como dos setores cinematográfico, audiovisual e fonográfico.

Ficha técnica	
 Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual e fonográfico, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
 Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
 Ações realizadas	No ano de 2022, foram realizadas 832 ações inspetivas, das quais 197 em território continental fora da Área Metropolitana de Lisboa

Em 2022

- ✓ Do total de ações inspetivas realizadas:
- ✓ **56%** incidiu no **domínio artes cénicas**, dos quais **2,37%** reportam a espetáculos tauromáquicos;
- ✓ **36%** incidiu no **domínio livro e da imprensa**;
- ✓ **8%** incidiu no domínio audiovisual e multimédia;
- ✓ No global, verificou-se uma taxa de conformidade na ordem dos **93,3%** e uma taxa de ilicitude na ordem dos **6,7%**.



9.2.3. Domínios da atividade inspetiva em ambiente físico

Domínios da atividade inspetiva em ambiente físico -

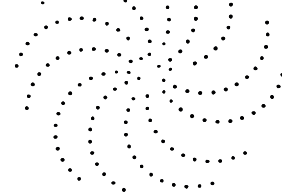
A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas, audiovisual e multimédia e livro e imprensa.



No ano de 2022 a atividade inspetiva no **domínio Artes Cénicas**, representou **56%** do total da atividade repressiva em ambiente físico.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 17 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (Nº E %)



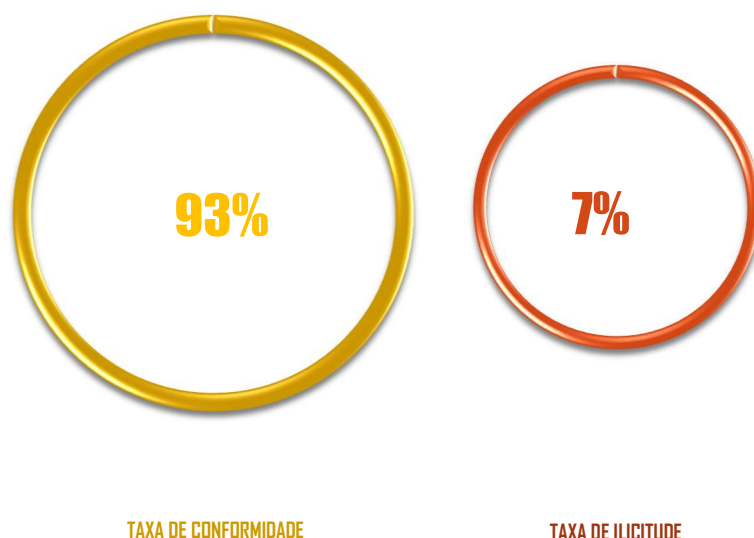


9.2.4. Resultados das ações inspetivas – taxa de conformidade e ilicitude

- ✓ Em 2022, a **taxa de conformidade situou-se nos 93,3%** e a **taxa de ilicitude na ordem dos 6,7%**.

Crê-se ter contribuído para este resultado, o cumprimento das obrigações legais no âmbito da área de atuação da IGAC, enquanto inspeção externa, pelos promotores de espetáculos de natureza artística e operadores económicos na área do livro, bem como a aposta da IGAC numa atuação preventiva de sensibilização e informação junto dos agentes do setor.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 18 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)



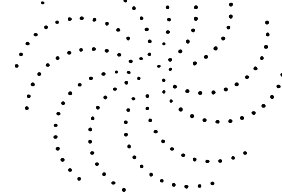
Taxas:

Taxa de conformidade no ano t:

$\text{N}^\circ \text{ de cumprimentos no ano } t / \text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t * 100$

Taxa de ilicitude no ano t:

$\text{N}^\circ \text{ de ilícitos no ano } t / \text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t * 100$



9.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Descrição:

- A IGAC assegura, por determinação da autoridade judiciária, a realização de exames periciais na área de direito de autor e dos direitos conexos, bem como a remoção de conteúdos ilícitos em equipamento digital apreendido.
- É ainda assegurado pela IGAC o depósito público do material apreendido objeto de perícia, bem como, mediante ordem judicial, a sua destruição, a qual é realizada por empresa com certificação ambiental.

Ficha técnica

	Clientes	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	Domínios	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa
	Estatísticas	No ano de 2022 foram realizados 15 exames periciais, um dos quais, exame pericial coletivo

Em 2022

Atividade em 2022:

A IGAC assegurou a realização de **15 exames periciais** no âmbito do Direito de Autor e dos direitos conexos, um dos quais, exame pericial coletivo

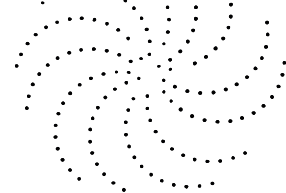


10

ATENDIMENTO

ao cliente



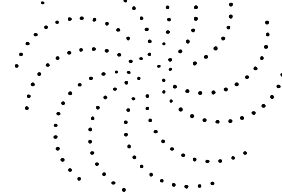


10. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e no Porto**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações. A par do gabinete de atendimento, também são prestados serviços de atendimento diretamente nas **Unidades Orgânicas**. De referir que os **Serviços Online** estão a funcionar em pleno e constituem uma grande fatia na prestação da IGAC. Em 2022, a IGAC rececionou **8.433** processos, distribuídos de acordo com a seguinte tabela.

QUADRO 10 – PROCESSOS RECECIONADOS NA IGAC (Nº)

Tipo de Processos Rececionados	Gabinete de Atendimento	Unidade Orgânica	Serviços Online	Total Geral
Alteração de dados do promotor	0	--	11	11
Registo de promotor	7	--	676	683
Autenticação	610	1.298	--	1.908
Classificação etária	3.005	0	--	3.005
Registo de obra	169	117	1.431	1.717
Espetáculos tauromáquicos	188	0	--	188
Artistas tauromáquicos	12	0	--	12
Provas de tauromaquia	8	0	--	8
Alteração de DIR	15	0	--	15
Início de funcionamento de recintos	24	0	--	24
Operações urbanísticas	44	0	--	44
Recintos artº 19	132	0	--	132
Vistorias/Inspeções periódicas	279	0	--	279
Registo de profissionais	--	--	--	--
Reserva de títulos	--	--	407	407
TOTAL	4.493	1.415	2.525	8.433



O Boletim Estatístico da Inspeção-Geral das Atividades Culturais é uma publicação anual.
É permitida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação desde que citada a fonte.

Ficha Técnica

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2022

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Manuela Machado - Teresa Peralta – Arminda Pica | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Elaboração: IGAC | Manuela Machado | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2022

Inspeção-Geral das Atividades Culturais

Correspondência: Palácio Foz, Praça dos Restauradores

Apartado 2616, 1116-802 Lisboa

Telefone: 351 21 321 25 00

Fax: 351 21 321 25 66

Gabinete de atendimento ao cliente - Lisboa:

Palácio Foz, Calçada da Glória, n.º 9, 1250-112 Lisboa

Horário: entre as 9h00 e as 17h00

Gabinete de atendimento ao cliente – Porto:

Casa de D'Allen (instalações da Direção-Geral de Cultura do Norte)

Rua António Cardoso, n.º 175 - 4150-081 Porto

Horário: entre as 9h00 e as 17h00

Website: www.igac.gov.pt

Correio eletrónico: igacgeral@igac.pt