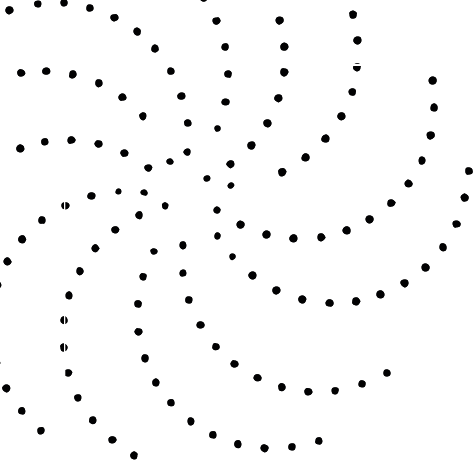




BOLETIM ESTATÍSTICO 2023





Neste boletim

1. Editorial	3
2. Breve nota	5
3. Ranking 2023	7
4. Síntese dos indicadores	8
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2021-2023)	11
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	11
 1. Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	12
 2. Registo de Profissionais da Área da Cultura	17
 3. Registo de Promotor	23
 4. Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	26
 5. Autenticação de videogramas	30
 6. Supervisão de espetáculos tauromáquicos	38
 7. Condições técnicas e de segurança de recintos fixos de espetáculos de nat. artística	45
 8. Gestão das reclamações setoriais	53
 9. Direito de autor e direitos conexos	59
 10. Atendimento ao cliente	67



1. Editorial



A atividade da Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) encontra, na sua génese, áreas de atuação assumidas, pela primeira vez, pela Inspeção-Geral dos Teatros Nacionais, criada em 1836, altura em que Passos Manuel assumiu a direção do Governo. No mesmo ano, encarregou, por portaria régia, o escritor e político Almeida Garrett de criar a Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais e de encontrar mecanismos de regulação para os direitos autorais.

O controlo público sobre as condições técnicas e de segurança dos recintos de espetáculo e o tratamento das matérias associadas ao direito de autor, passaram então a assumir especial enfoque e a correspondente dignidade normativa.

Desde então, o modelo de organização foi evoluindo, com especial destaque para a integração, na IGAC, das atribuições da antiga Direção-Geral dos Espetáculos, altura em que passou a comungar atribuições diferenciadas e múltiplas atividades de relevo.

As atividades desenvolvidas pela IGAC fazem emergir responsabilidades acrescidas que decorrem do confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diverso, a IGAC assume a certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria e inspeção administrativa no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país com vista ao respetivo funcionamento. Por outra via, autentica obras e conteúdos culturais no contexto da supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas. É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.



Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos.

No âmbito do Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, aprovado em novembro de 2021, foi atribuída à IGAC a gestão do registo dos profissionais da área da Cultura, bem como a presidência da Comissão de Acompanhamento, na sua implementação.

Ainda em 2021, foi aprovada a Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, que regula a atribuição de competências à IGAC para a fiscalização, o controlo e a regulação, a remoção e o impedimento de acesso a conteúdos protegidos pelo direito de autor e pelos direitos conexos, diploma que reforçou a sua capacidade de fiscalização em ambiente digital.

Nesta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acrescentar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espetáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural. Tudo isto apenas foi e continuará a ser possível com muito empenho e dedicação, daí que se imponha uma palavra muito especial para os dirigentes e todos os trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à Cultura

O Inspetor-geral

Luis Silveira Botelho

Luis Silveira Botelho



2. Breve nota

Na linha das edições anteriores, a análise de indicadores de atividade apoia a tomada de decisão e dá resposta à importância de prestação de informação, clara e precisa, sobre os serviços prestados pela IGAC, no âmbito da atividade cultural.

Cientes da importância da avaliação destes indicadores como instrumento de apoio no desenho de políticas públicas, este instrumento pretende contribuir para as estatísticas culturais, que são uma base importante na definição de políticas culturais.

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura”.

Para o efeito, é importante adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever o impacto de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

Este instrumento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito dos serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais, sendo realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA



O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.



Esta organização nasce da importância de garantir uma informação estratificada na área da cultura, com um acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, indo ao encontro da recolha de informação por outras entidades, nomeadamente, do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), com vista à obtenção de indicadores culturais.

No âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e imprensa, Artes visuais, Artes cénicas e Audiovisual e multimédia – ver imagem infra.

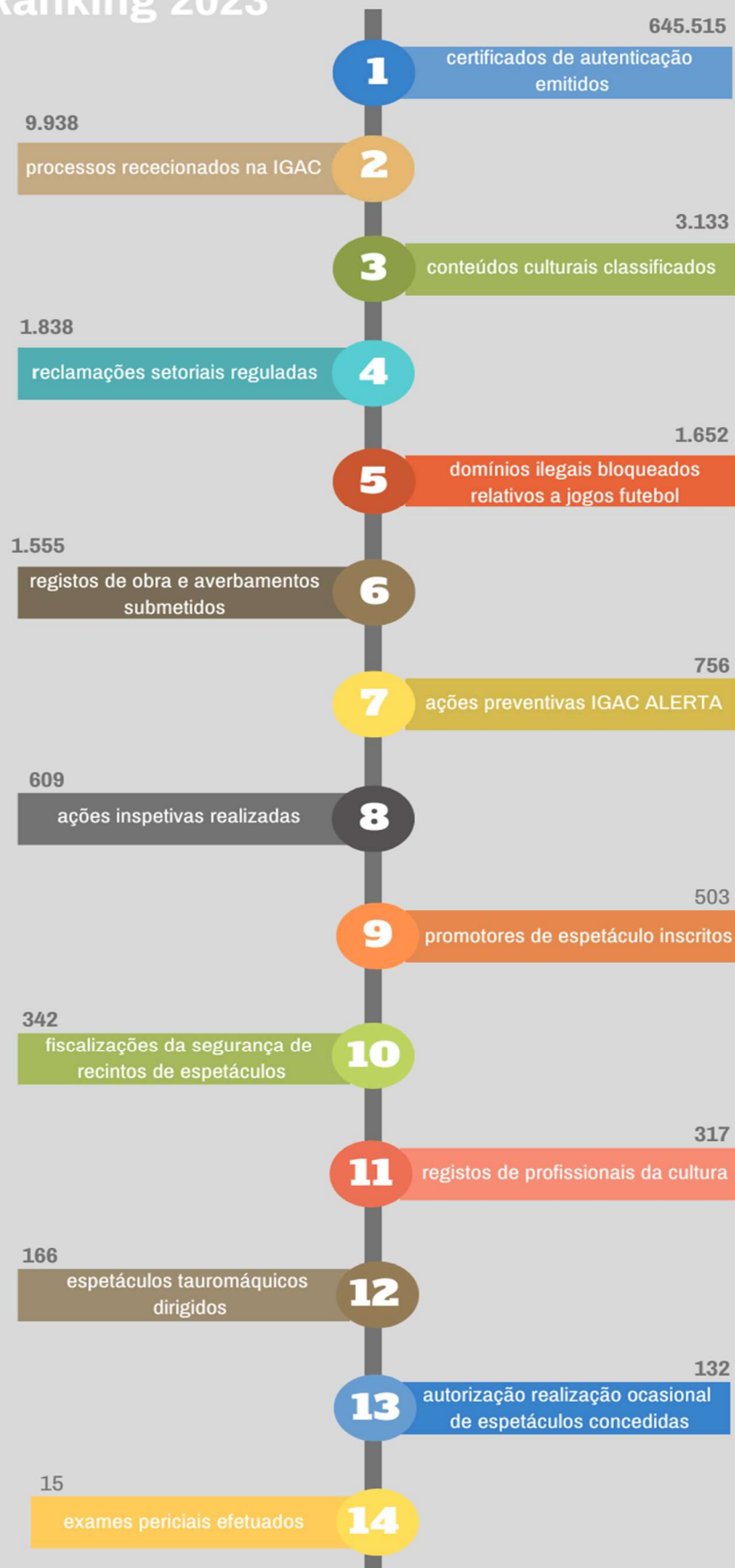
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC



Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), ao encontro do disposto no Decreto-Lei n.º 46/89, de 15 de fevereiro, na sua redação atual, que estabeleceu as matrizes de delimitação geográfica da Nomenclatura de Unidades Territoriais para Fins Estatísticos

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

Ranking 2023





4. Síntese dos indicadores



Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.405** obras e **150** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida
- ✓ Os tipos de obra registada e que mais se destacaram foram **as obras literárias e as composições musicais com ou sem palavras**



Registo de Profissionais da Área da Cultura (RPAC)

- ✓ Registaram-se **317** profissionais da área da Cultura, muitos dos quais em diferentes profissões
- ✓ Verificou-se uma maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ As profissões com o maior número de registos, a nível nacional, foram as de **“Músico” (87), “Ator” (45) e “Professor ou educador artístico” (44).**



Registo de Promotor

- ✓ Registaram-se **503** promotores de espetáculos de natureza artística
- ✓ **39,96%** dos promotores registados são da **Área Metropolitana de Lisboa**



Classificação de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram classificadas **3.133** obras e conteúdos culturais
- ✓ 57% das obras e conteúdos culturais classificados foram no **domínio audiovisual e multimédia**, com maior expressão nos **videojogos** (32% neste Domínio) e filmes (23% neste Domínio)
- ✓ A classificação de espetáculos no domínio das artes cénicas representou **43%** do total, com especial incidência nas **peças de teatro** (71% neste Domínio)
- ✓ Os **videogramas** foram o conteúdo mais classificado (**domínio audiovisual e multimédia**)



Autenticação de videogramas

- ✓ Foi autorizada a distribuição de **645.515** exemplares de videogramas
- ✓ Destaca-se a autorização de distribuição de **290.856** exemplares para **Nintendo Switch** e **179.575** exemplares para **Playstation 4**
- ✓ **55%** dos suportes autenticados correspondem a obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores



Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram comunicados **166** espetáculos tauromáquicos, **133** dos quais realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se **124** corridas de toiros, **75%** do total
- ✓ **55%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1356** atuações de artistas a **pé** e **561** a **cavalo**
- ✓ Foram acreditados **19** artistas



Condições técnicas e de segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram analisados e **objeto de parecer** **49** projetos de melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **20** sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública
- ✓ Foram realizadas **122** inspeções periódicas, **2** vistorias iniciais e **5** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **164** espetáculos ocasionais para outras atividades em recintos fixos de espetáculos de natureza artística. **71** dos quais em praças de toiros



Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2023 a IGAC foram objeto de gestão, **1838** reclamações setoriais
- ✓ **55,82%** das reclamações incidiram sobre ocorrências na região da **Área Metropolitana de Lisboa** e, **31,77%**, na região **Norte**
- ✓ Verificou-se maior incidência no **domínio audiovisual e multimédia** que atingiu os **57,34%**



Direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **756 ações preventivas** – IGAC Alerta
- ✓ No âmbito da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, a IGAC determinou, pelo período de um ano, a **remoção/bloqueio de 258 domínios**
Determinou, ainda, a **remoção/bloqueio de 1652 domínios**, relativos a jogos de futebol, disponibilizados ilicitamente em rede em tempo real e por duração limitada
- ✓ No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, a IGAC realizou **193 ações de inspeção digital** às iniciativas promocionais no mercado do livro e **tratou 597 comunicações de preços**
- ✓ Foram realizadas **609 ações inspetivas** em ambiente físico
- ✓ **64%** das ações inspetivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio artes cénicas, dos quais 3,6% reportam a espetáculos tauromáquicos**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **89,8%** nas ações inspetivas
- ✓ Foram realizados por determinação de autoridade judiciária, **15 exames periciais**



5. Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2023 observou-se um acréscimo de pedidos em diversos serviços prestados pela IGAC, conforme de seguida se descreve.

Serviço	2021	2022	2023
Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	1.334 obras e 67 averbamentos	1.440 obras e 107 averbamentos	1.405 obras e 150 averbamentos
Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC)		2768	317
Registo de promotor	442	605	503
Autorização de espetáculos ocasionais	71	132	132
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	2.548	2.963	3.133
Exemplares de videogramas autorizados	752.516	901.416	645.515
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	112	175	166
Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística:	209	448	342
- Controlo de obras de construção/modificação	21	43	49
- Fiscalização das condições técnicas e de segurança	117	273	129
- Autorização para a realização ocasional de outras atividades de nat. artíst. ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artíst. em recintos fixos	71	132	164
Gestão das reclamações setoriais	847	1344	1838
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	972	770	756
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações inspetivas	446	832	609

6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Seguida e separadamente é apresentada a análise dos vários indicadores no âmbito dos serviços prestados pela IGAC.



1

PROPRIEDADE INTELECTUAL

**Registo de obras
literárias,
científicas e
artísticas**





1. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

Descrição: Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

Ficha técnica

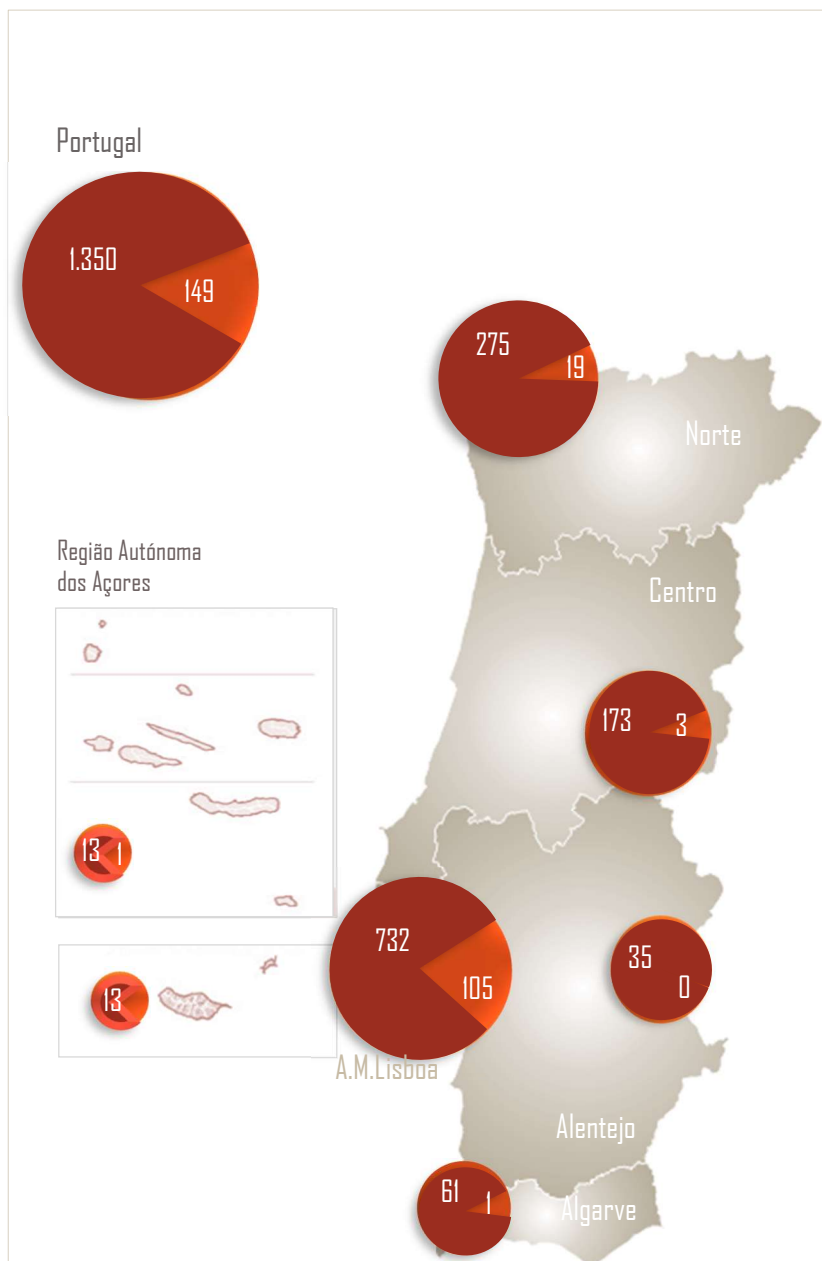
	Clientes	a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução; b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos
	Domínios	Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cénicas e Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2023, registaram-se 1.405 obras e 150 averbamentos

Em 2023

- ✓ Registaram-se **1.405** obras e **150** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de registo de obra que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**



1.1 Registo de obras literárias e artísticas e averbamentos por NUTS I e II



Em 2023 registaram-se, no total, **1.350** obras e **149** averbamentos (não inclui os registos em coautoria). Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.276** obras e **128** averbamentos. No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), o maior número de registos verificou-se na região da A.M.Lisboa (**732** obras e **105** averbamentos). Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos de obra (**275**). Nas regiões **R.A. Açores** e **R.A. Madeira** registaram-se os mesmos números de obras (**13**). Efetuaram-se **48** registos de obra e **20** averbamentos de autores residentes no estrangeiro.

De referir que as **obras em coautoria** foram contabilizadas à parte, pois não é possível determinar os dados das moradas (NUTS) de vários autores em simultâneo para cada registo.

NUTS	Registo de obra	Averbamento
TOTAL	1.350	149
Outros Países	48	20
Portugal Cont.	1.276	128
Norte	275	19
Centro	173	3
A.M.Lisboa	732	105
Alentejo	35	0
Algarve	61	1
R.A. Açores	13	1
R.A. Madeira	13	0

OBRAS	Registo de obra - coautoria	Averbamento - coautoria
TOTAL	55	1
Coautoria	55	1



1.2 Domínios do registo de obras literárias e artísticas

O registo de obras literárias e artísticas, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia



livro e imprensa

- Livros, folhetos, revistas, jornais e outros escritos;
- Conferências, lições, alocações e sermões;
- Lemas ou divisas, ainda que de carácter publicitário, se se revestirem de originalidade;
- Paródias e outras composições literárias ou musicais, ainda que inspiradas num tema ou motivo de outra obra
- As traduções, arranjos, instrumentações, dramatizações, cinematizações e outras transformações de qualquer obra, ainda que esta não seja objeto de proteção;
- Os sumários e as compilações de obras protegidas ou não, tais como seletas, enciclopédias e antologias que, pela escolha ou disposição das matérias, constituam criações intelectuais;
- As compilações sistemáticas ou anotadas de textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer outros órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração Pública.



artes visuais

- Obras de desenho, tapeçaria, pintura, escultura, cerâmica, azulejo, gravura, litografia e arquitetura;
- Obras fotográficas ou produzidas por quaisquer processos análogos aos da fotografia;
- Obras de arte aplicadas, desenhos ou modelos industriais e obras de design que constituam criação artística, independentemente da proteção relativa à propriedade industrial;
- Ilustrações e cartas geográficas;
- Projetos, esboços e obras plásticas respeitantes à arquitetura, ao urbanismo, à geografia ou às outras ciências;



audiovisual e multimédia

- Obras cinematográficas, televisivas, fonográficas, videográficas ou radiofónicas;
- Programas de computador que tenham carácter criativo;
- Bases de dados;
- Blog;
- Website



artes cénicas

- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação;
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma;
- Composições musicais, com ou sem palavras;



1.3 Registo de obra e averbamento por tipo de obras

No quadro seguinte identificam-se as tipologias de obra que foram alvo de registos e averbamento durante o ano de 2023.

Salienta-se a grande subida de n.º de Registos de Obra e Averbamentos na tipologia “Programa de computador/Aplicação” em relação ao ano anterior (em 2022 – 23 RO e 4 Averb.).

Informa-se que dos 19 averbamentos na tipologia “Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo”, 18 destes foram requeridos por autores residentes fora de Portugal.

QUADRO 1 – TIPO DE REGISTO / TIPO DE OBRA

Tipo de obra	RO	Averb.
Banda Desenhada	4	0
Bases de dados	0	0
Composição Musical com ou sem palavras	286	12
Coreografia e pantomima	2	0
Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo	46	19
Dramática	3	0
Escultura e Cerâmica	18	1
Fotografia	9	0
Gravura e litografia	2	0
Mapas, Gráficos, e Ilustrações - topografia, cartas geog., ciência	1	0
Maquetas	0	0
Obras Plásticas e Modelos Industriais	16	1
Programa de computador/Aplicação	59	42
Projetos, Plantas ou Desenhos de obras de Arquitetura	5	0
Outro tipo de obras	1	0
Obras Científicas	6	0
Obras Literárias	947	75
TOTAL	1405	150



2

REGISTO DE PROFISSIONAIS

**Registo dos
Profissionais da
Área da Cultura
(RPAC)**





2. REGISTO DOS PROFISSIONAIS DA ÁREA DA CULTURA

Descrição: Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC). O **Decreto-Lei n.º 105/2021**, de 29 de novembro, que aprovou o **Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura (EPAC)**, entrou em vigor a 1 de janeiro de 2022 e aplica-se aos profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária, que exerçam uma atividade autoral, artística, técnico-artística ou de mediação cultural. Este Estatuto abrange todas as relações de trabalho que se estabeleçam no âmbito do setor da cultura, bem como o respetivo regime de proteção social. O Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, foi alterado pelo Decreto-Lei n.º 64/2022, de 27 de setembro, nomeadamente, ao nível do modelo de comunicação da celebração de contratos de prestação de serviço; do regime a aplicar relativamente à prestação social de inclusão, bem como da modalidade contributiva do trabalhador independente. A Lista das profissões atualmente admitidas no RPAC estão elencadas no Anexo I à Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro, alterada pela Portaria n.º 143/2023, de 30 de maio, a qual procede à alteração da lista de profissões, bem como da lista de atividades ou códigos do IRS.

Ficha técnica

	Clientes	Os profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária
	Domínios	Não aplicável
	Estatísticas	No total, em 2023, foram registados 317 profissionais em 688 profissões

Em 2022

- ✓ Foram registados **317** profissionais em **688** profissões
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões do Algarve, R.A. Açores e R.A. Madeira, a incidência de registos em profissões foi bastante reduzida (dados de morada dos profissionais)
- ✓ As profissões em que ocorreram maior número de registos, a nível nacional, foram as de **“Músico” (527), “Ator” (241) e “Professor ou educador artístico” (170)**.
- ✓ Os distritos onde se registaram mais profissões foram: Lisboa (1042), Porto (401), Santarém (401), Setúbal (241) e Aveiro (175).

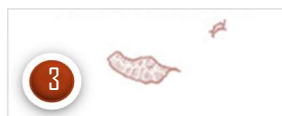
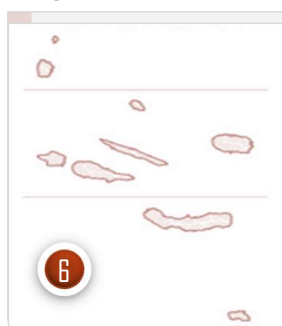


2.1 Registo de Profissionais da Área da Cultura (RPAC)

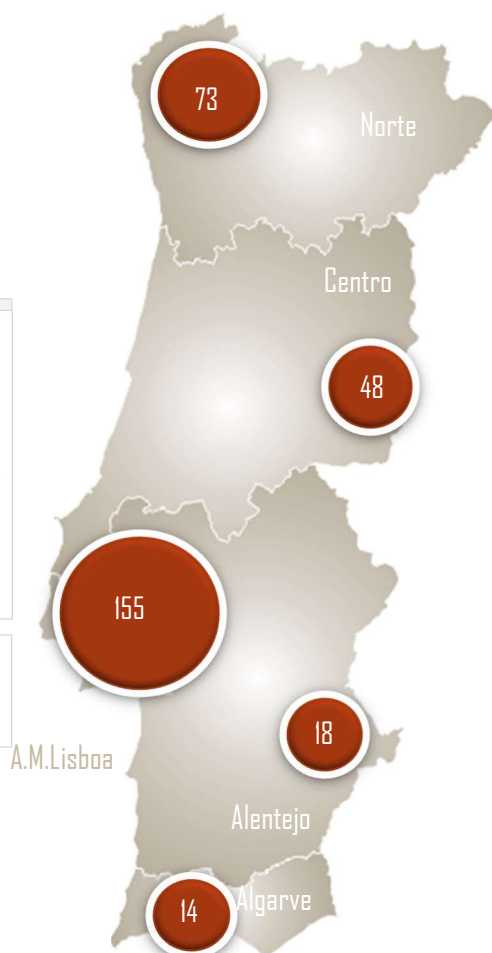
Portugal



Região Autónoma
dos Açores



Região Autónoma
da Madeira



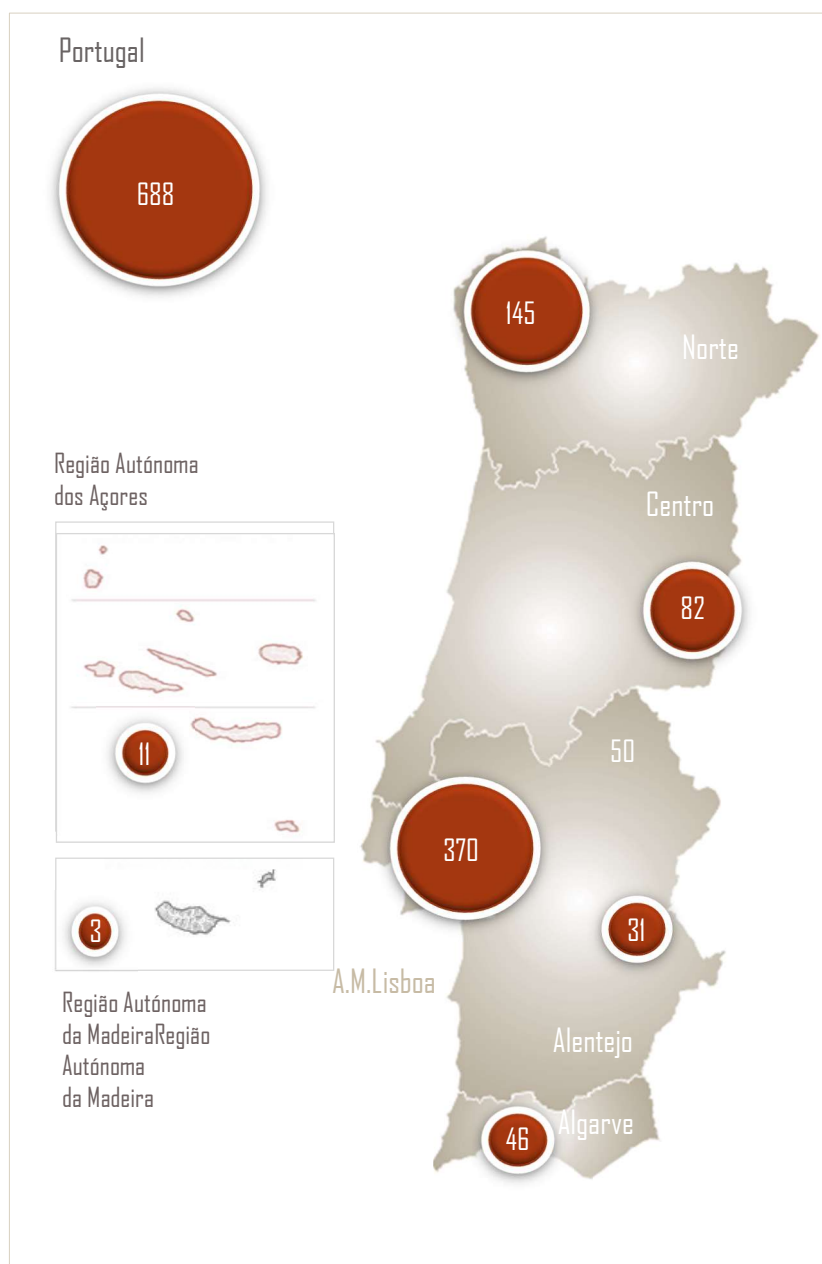
Em 2023 foram registadas no RPAC, no total **317** profissionais das artes do espetáculo, das artes visuais e da criação literária, enquadrados pelo **Decreto-Lei nº 105/2021, de 29 de novembro**, cujos procedimentos e lista de entradas atualmente admitidas foram estabelecidos pela **Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M.Lisboa (155)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**73**). Nas regiões da **R.A. da Madeira (3)** e **R.A. dos Açores (6)** foi registado um menor número de profissionais.

NUTS	Registo de profissionais
TOTAL	317
Outros Países	0
Portugal Cont.	317
Norte	73
Centro	48
A.M.Lisboa	155
Alentejo	18
Algarve	14
R.A. Açores	6
R.A. Madeira	3

2.2 Registo de Profissões da Área da Cultura



Em 2023 foram registadas no RPAC, no total **688** profissões das artes do espetáculo, das artes visuais e da criação literária, enquadrados pelo **Decreto-Lei nº 105/2021, de 29 de novembro**, cujos procedimentos e lista de entradas atualmente admitidas foram estabelecidos pela **Portaria n.º 29-B/2022, de 11 de janeiro**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M.Lisboa (370)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**145**). Nas regiões do **Algarve (94)**, **R.A. da Madeira (50)** e **R.A. dos Açores (22)** foram registados um menor número de profissões.

NUTS	Registo de profissões
TOTAL	688
Outros Países	0
Portugal Cont.	688
Norte	145
Centro	82
A.M.Lisboa	370
Alentejo	31
Algarve	46
R.A. Açores	11
R.A. Madeira	3



- Afinador musical;
- Ator;
- Aderecista;
- Aderecista de cena;
- Agente artístico;
- Anotador;
- Apresentador;
- Argumentista;
- Artista de Circense;
- Artista digital;
- Artista visual ou plástico;
- Artista e auxiliar tauromáquico;
- Assistente de realização;
- Bailarino;
- Bonecreiro;
- Cabo varanda;
- Caracterizador;
- Caracterizador de efeitos especiais;
- Carpinteiro de cena;
- Cenógrafo;
- Chefe de guarda-roupa;
- Chefe montagem artes visuais /plásticas;
- Colorista;
- Compositor;
- Condutor de precisão;
- Contrarregra;
- Coreógrafo;
- Costureiro de guarda-roupa / figurinos;
- Curador;
- Desenhador;
- Desenhador de iluminação;
- Desenhador pirotécnico;
- Designer cultural;
- Designer de joalharia e ourivesaria;
- Designer de moda;
- Designer de produção audiovisual
- Diretor artístico;

- Diretor de produção;
- Diretor de som;
- *Disc-jockey*;
- Documentalista;
- Dramaturgo;
- Duplo;
- Editor literário;
- Encenador;
- Escritor ou poeta;
- Figurante;
- Figurinista;
- Gestor cultural;
- Gestor de carreira artística;
- Gestor de digressão;
- Grupista;
- Iluminador;
- Localizador;
- Locutor;
- Maquinista de cena;
- Mediador cultural e artístico;
- Metalúrgico de cena;
- Músico;
- Musicólogo;
- Operador de câmara;
- Operador de *perche*;
- Operador técnico de televisão;
- Pintor cenográfico;
- Produtor audiovisual;
- Professor ou educador artístico;
- Realizador;
- Responsável de figuração;
- Responsável operacional;
- Sonoplasta;
- Supervisor de pós-produção;
- Técnico de manutenção audiovisual;
- Técnico de suspensão de equipamentos;
- Tradutor de audiovisual;
- Videasta.



2.4 Registo de Profissões da Área da Cultura por relevância

2.4.1 Registos com número mais elevado

Em 2023, as 10 profissões com o maior número de registos a nível nacional foram as de “Músico” com 87 registos e de “Ator” com 45 registos.

Maior número de registos

Ranking	Atividade	nº
1º	Músico	87
2º	Ator	45
3º	Professor /Educador artístico	44
4º	Artista visual/plástico	35
5º	Escritor/poeta	25
6º	Produtor audiovisual	24
7º	Diretor artístico	21
8º	Realizador	19
9º	Técnico apoio atividade cultural artística	18
10º	Bailarino	17

2.4.2 Registos mais relevantes por NUTS II

Em 2023, as profissões com maior número de registos foram as de **Músico (33 na A. M. Lisboa e 24 no Norte)**, de **Ator (24 na A. M. Lisboa) e de Professor/educador artístico (15 na A.M.Lisboa)**.

	Profissões	Norte	Centro	A.M.L.	Alentejo	Algarve	R.A. Açores	R.A. Madeira	TOTAL
1º	Músico	24	15	33	5	7	2	1	87
2º	Ator	9	3	24	5	3	1	0	45
3º	Professor /Educador artístico	12	9	15	4	3	1	0	44
4º	Artista visual/plástico	11	4	13	3	3	1	0	35
5º	Escritor/poeta	6	3	13	2	1	0	0	25
6º	Produtor audiovisual	1	4	18	1	0	0	0	24
7º	Diretor artístico	5	4	9	0	2	1	0	21
8º	Realizador	2	2	15	0	0	0	0	19
9º	Técnico apoio ativ. cult.artística	4	3	10	0	1	0	0	18
10º	Bailarino	6	2	8	0	0	0	1	17



3

REGISTO DE PROMOTOR

**de espetáculos
de natureza
artística**





3. REGISTO DE PROMOTOR

Descrição:

Habilitação prévia para a promoção ou organização de espetáculos de natureza artística.

Permite a realização de espetáculos ou promoção de atividades de natureza artística e assegura a proteção das atividades artísticas, dos artistas e dos profissionais do espetáculo.

O registo de promotor de espetáculos de natureza artística é válido por tempo indeterminado, caducando se a IGAC verificar a inatividade do promotor durante um período consecutivo de dois anos.

3.1 Promoção de espetáculos de natureza artística – Registo de Promotor

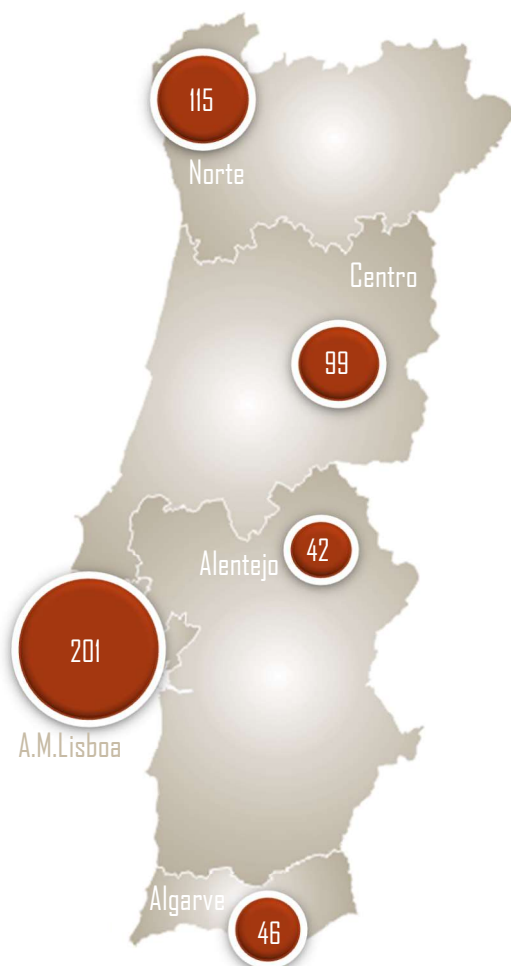
Em 2023

Ficha técnica	
 Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma
 Domínios	Várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios
 Estatísticas	No total, em 2023, 503 promotores de espetáculos de natureza artística comunicaram a sua atividade à IGAC. Destes, 396 correspondem a novos registos e 107 correspondem a renovações de registos caducados

- ✓ Registaram-se **503** promotores de espetáculos de natureza artística: **396** novos promotores e **107** renovações de atividade
- ✓ **39,96%** dos Promotores registados são da região da **A. M. Lisboa**

3.1.1 Registo de promotor por NUTS I e II

Portugal Continental



Em **2023** registaram-se **503** promotores de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região da **A. M. Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (**201**), seguida da região **Norte** (**115**). O **Alentejo** (**42**) foi a região onde se verificou uma menor incidência de registo.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	503	100,00%
Norte	115	22,86%
Centro	99	19,68%
A.M.Lisboa	201	39,96%
Alentejo	42	8,35%
Algarve	46	9,15%

NUTS	Novos registos	Novas renovações
Portugal Continental	396	107
Norte	90	25
Centro	82	17
A.M.Lisboa	155	46
Alentejo	34	8
Algarve	35	11



4

CLASSIFICAÇÃO

**de espetáculos
de natureza
artística e
divertimentos
públicos**





4. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

Descrição: Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores

Ficha técnica		
	Cientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2023, foram classificados 3.133 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

Em 2023

- ✓ Foram classificadas **3.133** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais, de ópera, de dança e de cruzamentos artísticos representou **43%** do total, com grande incidência nas peças de teatro
- ✓ **57%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos e filmes

4.1 Classificação etária por domínio

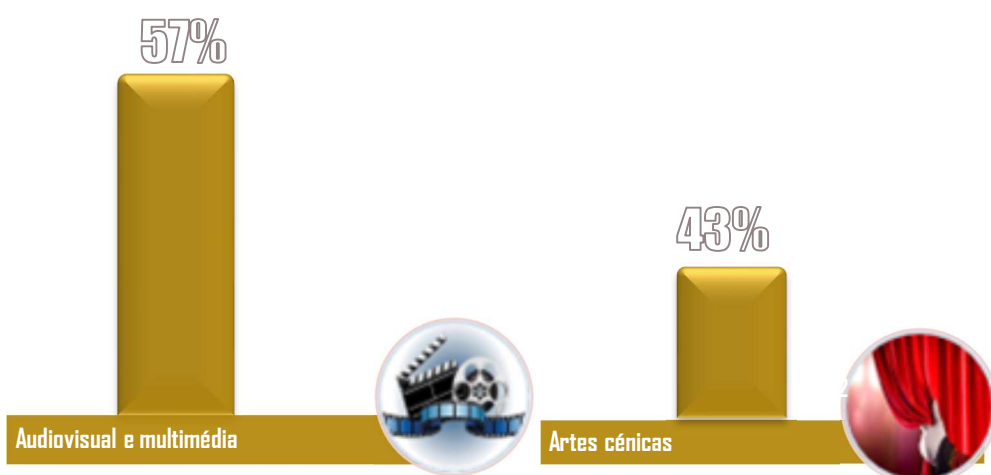
A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito



No ano de 2023 a classificação incidiu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **1.781** obras e conteúdos culturais, a que corresponde a **57%** do total. No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **1.352** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **43%** do total.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

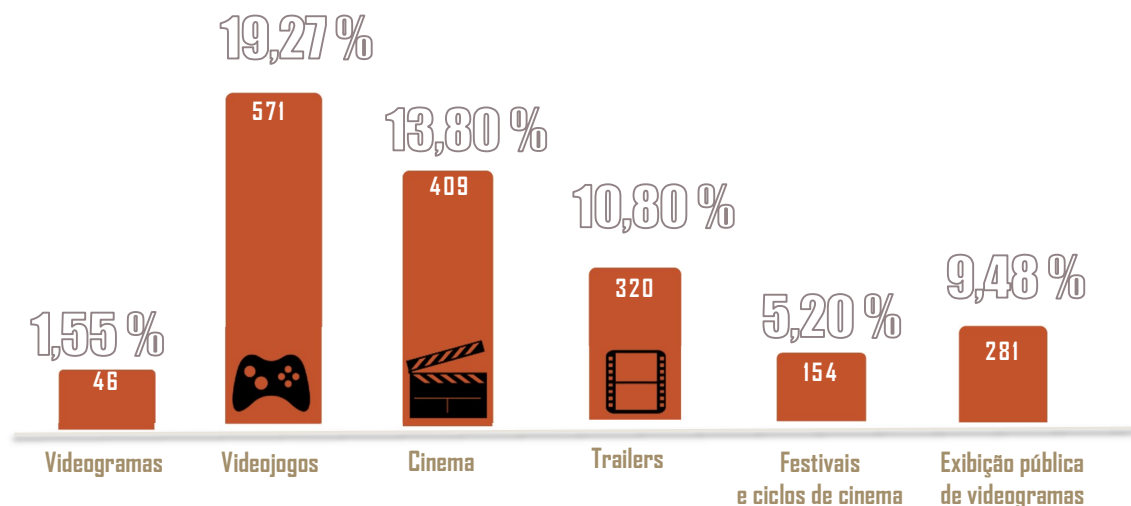




4.1.1 Domínio audiovisual e multimédia

- ✓ No domínio audiovisual e multimédia, foram classificadas **1.781** obras e conteúdos culturais, das quais **571** videojogos, **409** filmes e **320** trailers. Para este universo cinematográfico foram emitidas **405** licenças de distribuição, as quais correspondem a 385 longas metragens e 20 curtas metragens.

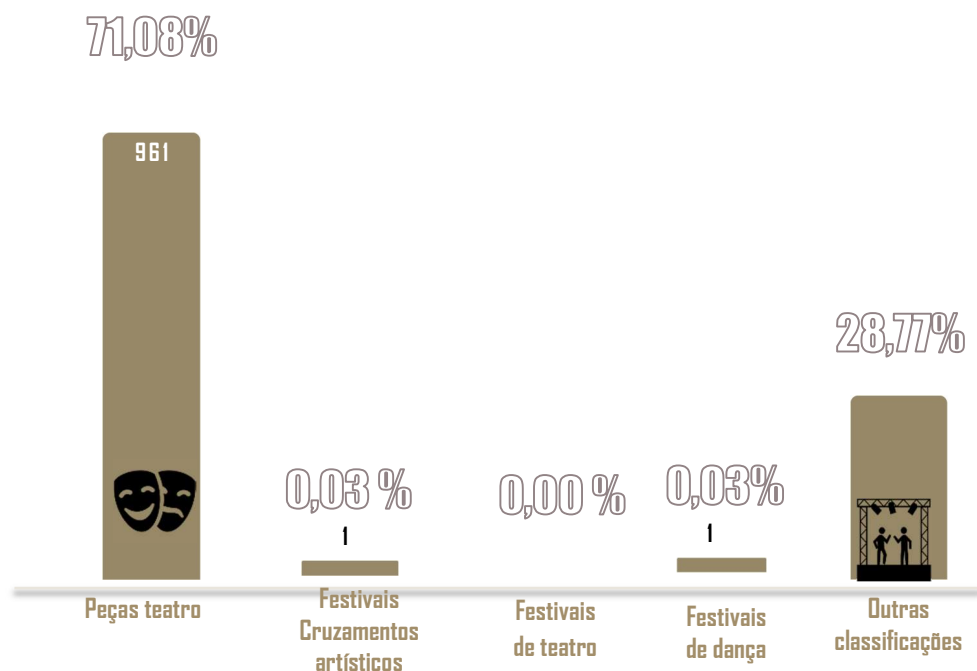
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



4.1.2 Domínio das artes cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância da classificação etária de **peças de teatro**, com **961** obras classificadas. A classificação de festivais de dança ou de festivais de cruzamentos artísticos tiveram uma incidência muito baixa (1). Não foram classificados festivais de teatro.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)





5

AUTENTICAÇÃO

de videogramas





5. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

Descrição: Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e dos direitos conexos e a defesa do público consumidor

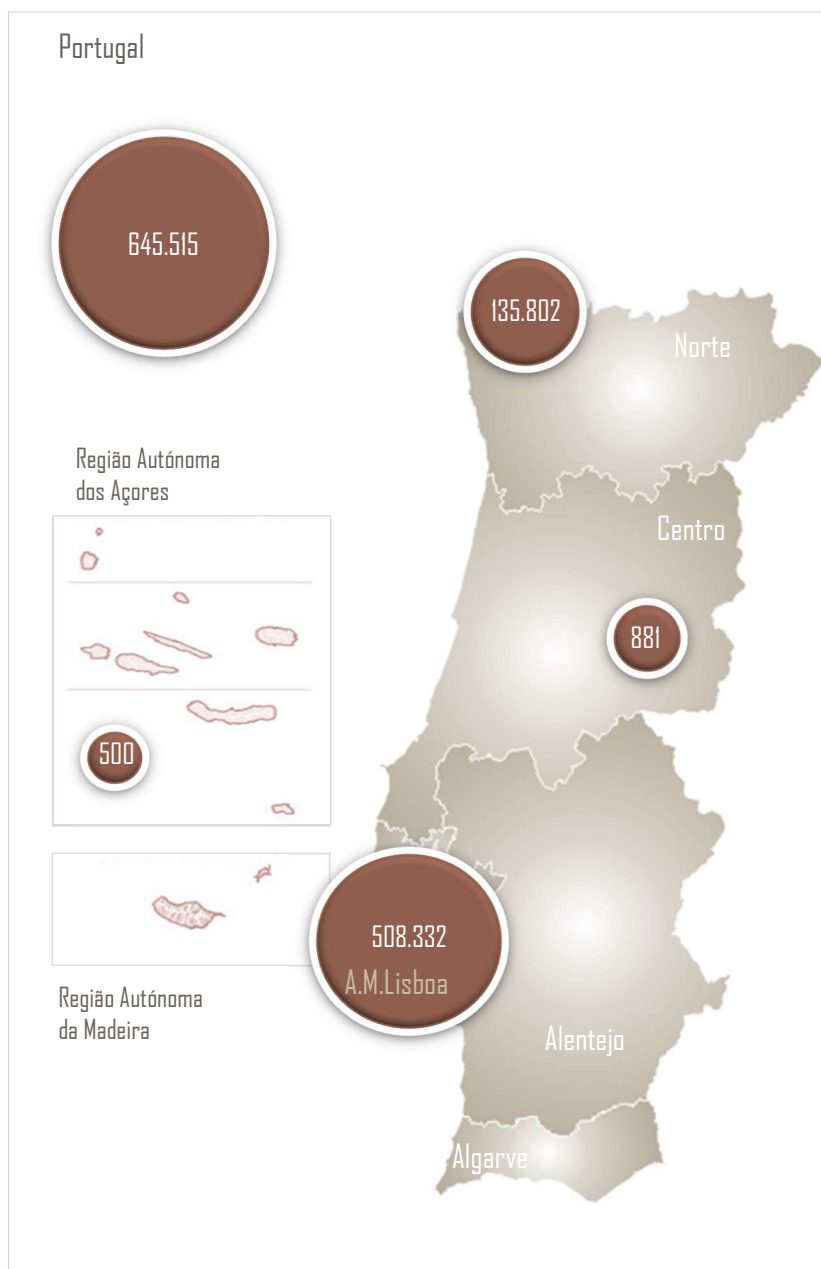
Ficha técnica		
	Clientes	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	Domínios	Audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2023 foi autorizada a distribuição de 645.515 exemplares de videogamas

Em 2023

- ✓ Foi autorizada a distribuição de **645.515** exemplares de videogamas
- ✓ Destaca-se a autorização de distribuição de **290.856** exemplares para Nintendo Switch e **179.575** exemplares para Playstation 4
- ✓ **55%** dos suportes autenticados correspondem a obras videográficas já distribuídas e **45%** correspondem a novas obras



5.1. Suportes autenticados por NUTS I e II



Em 2023 foi autorizada a distribuição de **645.515** exemplares de videogramas. **99,92%** das empresas distribuidoras dos videogramas autenticados este ano estão sediadas em **Portugal Continental**.

78,75% estão sediadas na região da **A.M.Lisboa** e **21,04%** na região do **Norte**; em 2023 não houve empresas com autenticação nesta área sediadas no **Alentejo**, **Algarve** e na **R.A. Madeira**.

NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	645.515	100,00
Portugal Continental	645.015	99,92
Norte	135 802	21,04
Centro	881	0,14
A.M.Lisboa	508 332	78,75
Alentejo	0	0,00
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	500	0,08
R.A. Madeira	0	0,00

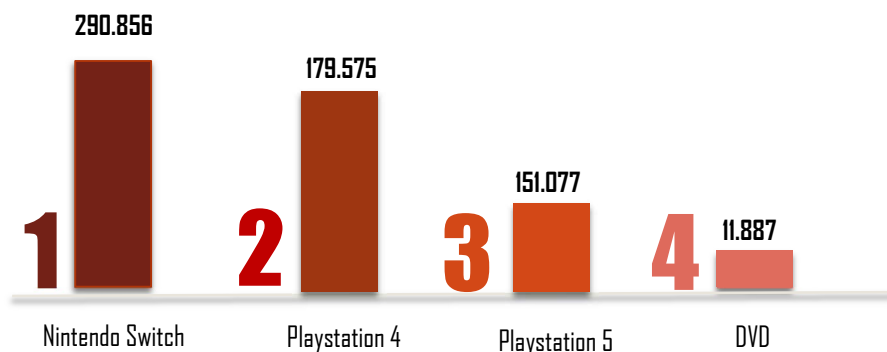


5.2. Autenticação de videogramas por tipo de suporte

- ✓ No ano de 2023, foi autorizada a distribuição de **290.856** exemplares de videogramas em suporte Nintendo Switch.
- ✓ Destaca-se de seguida a autorização de distribuição de **179.575** exemplares para Playstation 4 e **151.077** exemplares para Playstation 5.

Suporte	Nº de etiquetas
Nintendo Switch	290.856
Playstation 4	179.575
Playstation 5	151.077
DVD	11.887
Xbox Series X	9.817
Xbox One	808
PC	738
BLU-RAY DISC	700
XBOX 360	57
TOTAL	645.515

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)

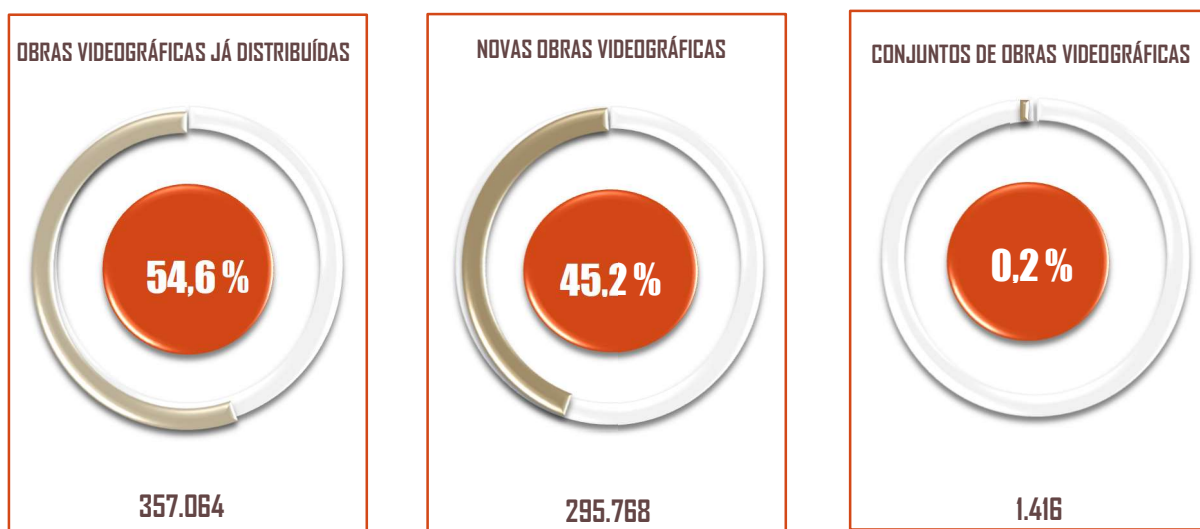




5.3. Autenticação de videogramas por tipo de obra

- ✓ Do total dos exemplares autorizados, **54,6%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **45,2%** a **novas obras videográficas**. **0,2%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras (packs)**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 – EXEMPLARES AUTORIZADOS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



5.4. Autenticação por domínio

Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:



audiovisual e multimédia

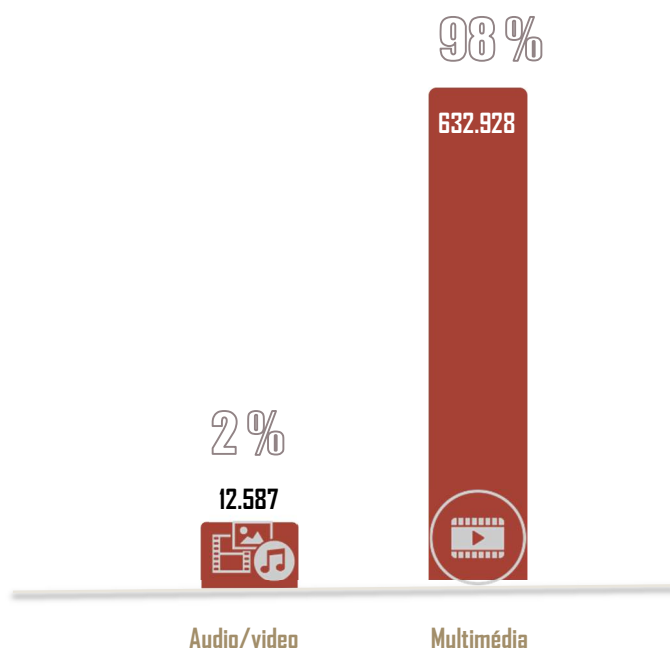
- Audio
- Vídeo
- Multimédia



5.4.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **multimédia** (98%)

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)

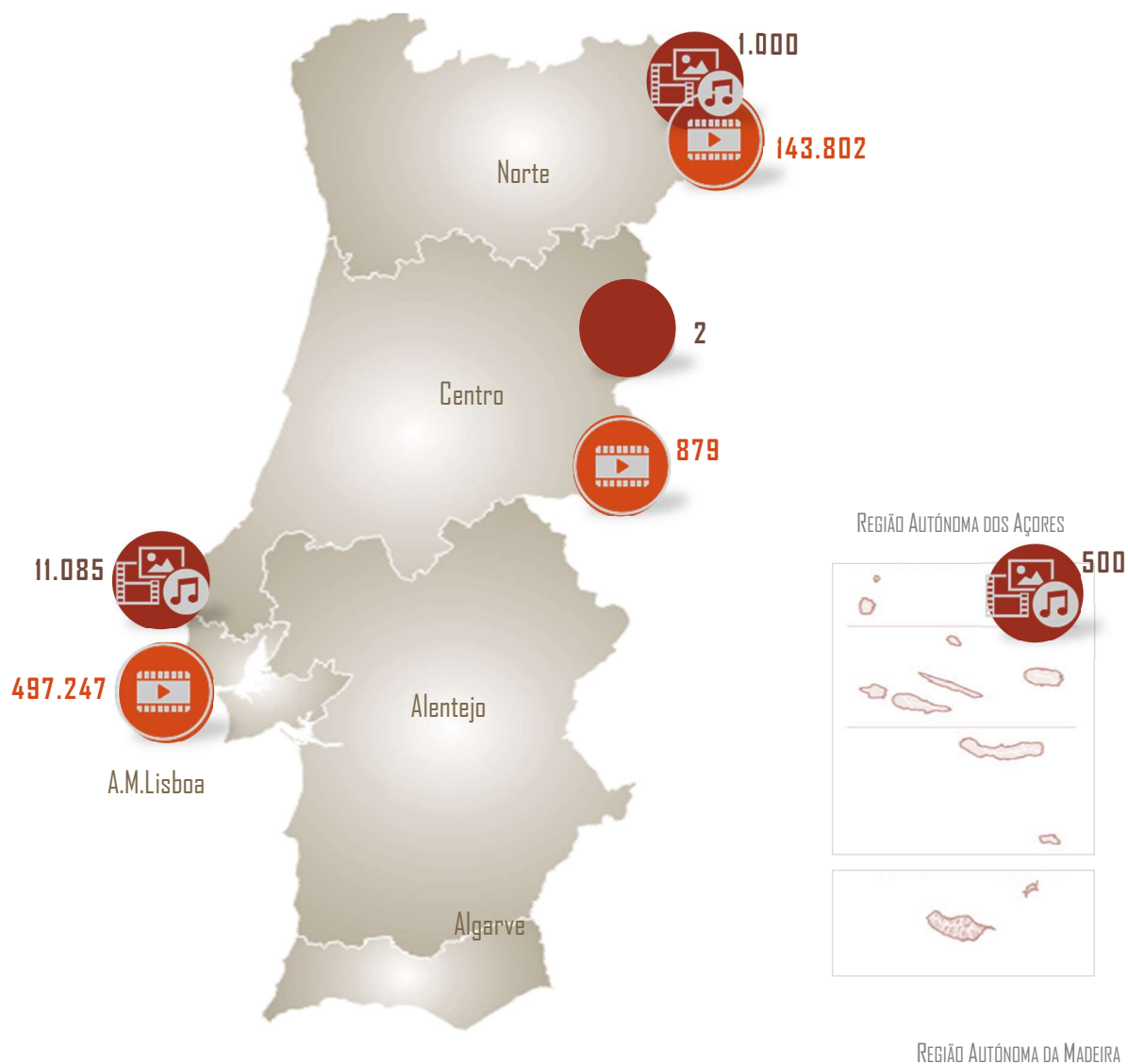


QUADRO 5 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

Área	 Audio / video	 Multimédia	TOTAL
Nº	12.587	632.928	645.515
%	2%	98%	100%



5.5. Correlação áreas da autenticação de videogramas e NUTS II



NUTS	Audio / video	Multimédia	TOTAL
PORTUGAL	12.587	632.928	645.515
Norte	1.000	143.802	135.802
Centro	2	879	881
A.M.Lisboa	11.085	497.247	508.332
Alentejo	0	0	0
Algarve	0	0	0
R. A . Açores	500	0	500
R. A . Madeira	0	0	0

QUADRO 6 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)



QUADRO 7 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº DE EXEMPLARES)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							
Áudio / vídeo		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A.Açores	R.A.Madeira	Total
	DVD	300	2	11 085	0	0	500	0	11 887
	BLU-RAY DISC	700	0	0	0	0	0	0	700
Sub-total		1.000	2	11.085	0	0	500	0	12.587
Multimédia	CIB (code in box)	0	0	0	0	0	0	0	250
	Nintendo Switch	37 246	18	253 592	0	0	0	0	353 272
	N3DS	0	0	0	0	0	0	0	57
	PC	0	738	0	0	0	0	0	1 722
	Playstation 4	38 037	0	141 538	0	0	0	0	301 971
	PS4 VR	0	0	0	0	0	0	0	650
	Playstation 5	55 845	0	95 232	0	0	0	0	194 760
	XBox 360	0	57	0	0	0	0	0	146
	XBox ONE	0	66	742	0	0	0	0	4 662
	Xbox Series X	3 674	0	6 143	0	0	0	0	9 223
Sub-total		134.802	879	497.247	0	0	0	0	632.928
TOTAL		135.802	881	508.332	0	0	500	0	645.515



6

SUPERVISÃO

**de espetáculos
tauromáquicos**





6. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

Descrição:

- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, assegurando a integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

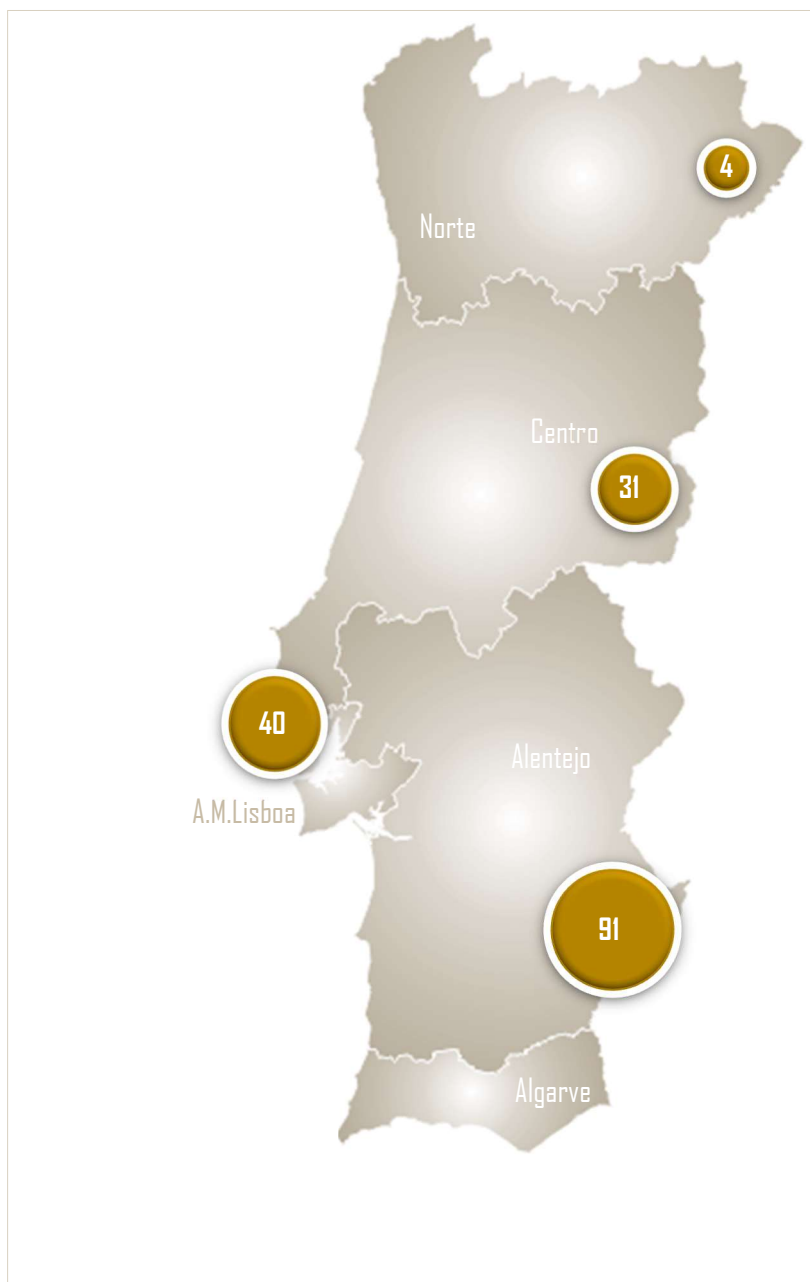
Ficha técnica	
 Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
 Domínios	Não aplicável
 Estatísticas	No ano de 2023, foram autorizados 166 espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

Em 2023

- ✓ Foram comunicados **166** espetáculos tauromáquicos, **133** dos quais realizados em praça fixa
- ✓ Realizaram-se **124 corridas de toiros**, **75%** do total
- ✓ **55%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1356** atuações de artistas a **pé** e **561** a **cavalo**
- ✓ Foram acreditados **19** artistas



6.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2023 a IGAC autorizou a realização de **166** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

A grande totalidade dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **133** espetáculos

No **Alentejo** realizaram-se **72** espetáculos tauromáquicos em **praças fixas** e **19** em **praças desmontáveis**.

Na região **Norte** (**4**) realizou-se um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças desmontáveis	TOTAL
PORTUGAL	133	33	166
Norte	1	3	4
Centro	25	6	31
A.M.Lisboa	35	5	40
Alentejo	72	19	91
Algarve	0	0	0

6.2 Espetáculos tauromáquicos – por tipo

No ano de 2023, **75%** dos espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidos dos festivais taurinos, com **10%** e das corridas mistas, com **8%**.

Espetáculos Tauromáquicos (1)

- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

1) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



Espetáculo tauromáquico	Nº	%
TOTAL	166	100%
Corrida de toiros	124	75%
Corrida mista	13	8%
Novilhada	0	0%
Novilhada popular	8	5%
Variedades taurinas	4	2%
Festival taurino	17	10%

QUADRO 8 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante						
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças desmontáveis
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada Popular (nº)	Variedades Taurinas (nº)	Festival taurino (nº)	
Portugal C. (total)	95	13	0	8	4	13	133	29	0	0	0	1	4	33
Norte	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	3
Centro	20	3	0	1	0	1	25	6	0	0	0	0	0	6
A.M.Lisboa	16	7	0	7	1	4	35	4	0	0	0	0	1	5
Alentejo	58	3	0	0	3	8	72	16	0	0	0	0	3	19
Algarve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.3 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureio a cavalo;
- ✓ Toureio a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:



TOUREIO A CAVALO

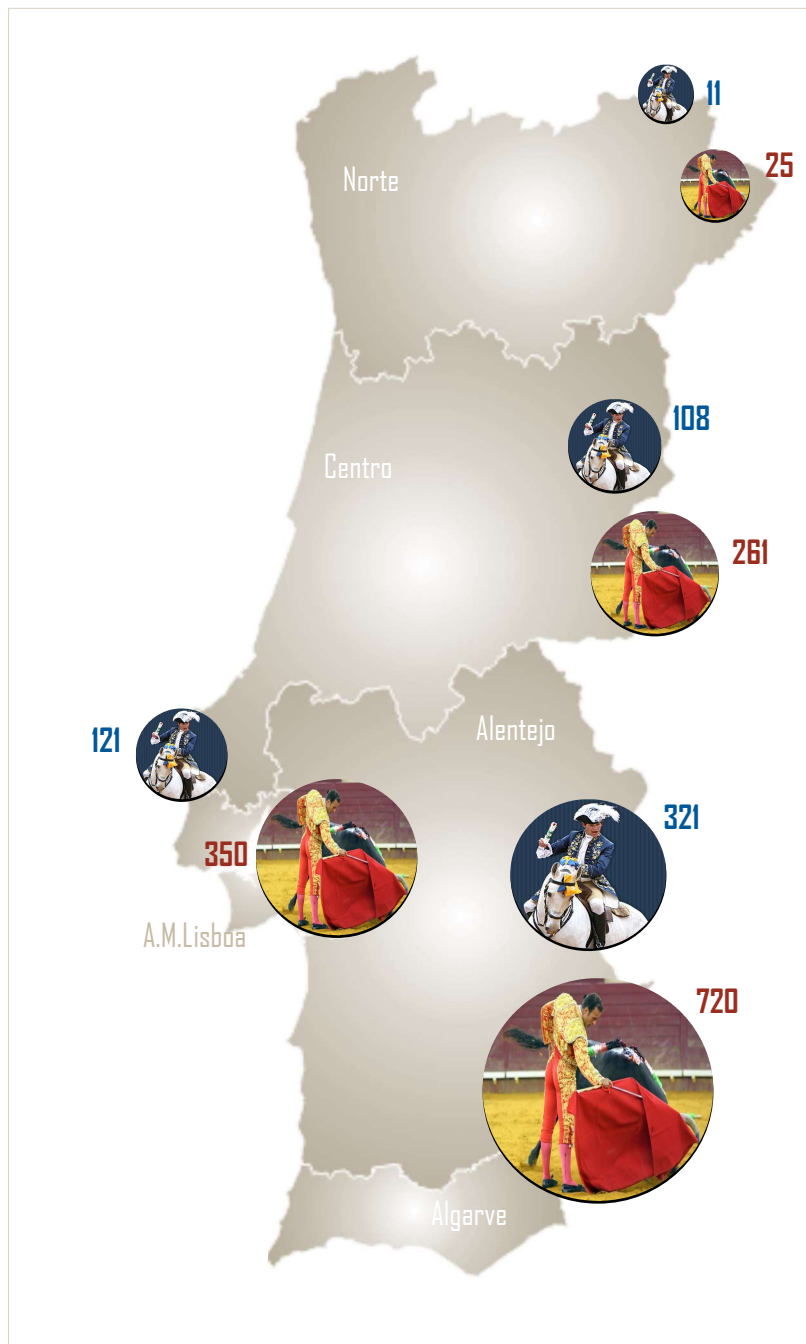
Cavaleiro
Cavaleiro praticante
Cavaleiro amador



TOUREIO A PÉ

Matador
Novilheiro
Novilheiro praticante
Novilheiro amador
Bandarilheiro
Bandarilheiro amador
Bandarilheiro praticante

6.4 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses por tipo de modalidade e NUTS II



Durante o ano de 2023, observou-se a atuação de **1.917** artistas tauromáquicos (**1356** a pé e **561** a cavalo).

Na modalidade toureio a pé, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **53%** do total das atuações de toureio a pé, em **Portugal Continental**.

Na modalidade toureio a cavalo, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **57%** do total das atuações de toureio a cavalo, em **Portugal Continental**.

No geral, a região onde se registaram maior número de atuações foi no **Alentejo** com **54%** do total de atuações.

NUTS II	Toureio a pé	Toureio a cavalo	Total de atuações
PORTUGAL	1356	561	1.917
Norte	25	11	36
Centro	261	108	369
A.M.Lisboa	350	121	471
Alentejo	720	321	1 041
Algarve	0	0	0



6.5 Acreditação de artistas tauromáquicos por NUTS II



No ano de 2023 a IGAC acreditou **19 artistas** – 1 no **Centro**, 7 na **A.M.Lisboa** e 11 no **Alentejo**.

NUTS	Nº
PORTUGAL TOTAL	19
Outros Países	0
Norte	0
Centro	1
A.M.Lisboa	7
Alentejo	11
Algarve	0



7

CONDIÇÕES TÉCNICAS E DE SEGURANÇA

**de recintos fixos
de espetáculos de
natureza artística**





7. CONDIÇÕES TÉCNICAS E DE SEGURANÇA DOS RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

1. Controlo prévio de operações urbanísticas de construção ou modificação a realizar em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, para verificar se os projetos e estudos apresentados para os recintos se adequam à sua finalidade:
 - Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas isentas de controlo prévio – Receção de mera comunicação prévia
2. Fiscalização das condições técnicas e de segurança dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística, através de:
 - Vistorias iniciais – início de funcionamento
 - 2ª vistoria – verificação de condicionantes impostas em vistoria inicial
 - Inspeção periódica – Verificação permanente, de 5 em 5 anos
3. Autorização para a realização ocasional de outras atividades de natureza artística ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos em recintos fixos de espetáculos de natureza artística

Ficha técnica

	Clientes	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artística e promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2023 foram analisadas 20 operações urbanísticas relativas a recintos de espetáculos de natureza artística sujeitas a controlo prévio (artigo 12º) e 20 operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública (artº 13, nº 1). Foram, ainda, analisadas 9 meras comunicações prévias relativas a operações urbanísticas isentas de controlo prévio. Foram também realizadas 2 vistorias iniciais, 122 inspeções periódicas e 5 segundas vistorias.

EM 2023

- ✓ Foram analisados 49 projetos relativos à construção e modificação de recintos, dos quais 20 sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública e 20 sobre operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio
- ✓ Foram realizadas **122** inspeções periódicas, **2** vistorias iniciais e **5** segundas vistorias
- ✓ **Foram autorizados 164** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística **71 dos quais em praças de toiros**



7.1 Controle de operações urbanísticas em recintos de espetáculos de natureza artística por NUTS II

No presente mapa verifica-se a incidência por NUTS:

- Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas isentas de controlo prévio - Receção de mera comunicação prévia



No ano de 2023 foram apresentados à IGAC **49** projetos relativos à construção e modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Na região do **Alentejo** verificou-se uma maior incidência de **projetos promovidos pela Administração Pública (8)**, assim como no **Centro (5)**. Na região da **A.M.Lisboa**, a maior incidência recaiu nas **operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio (13)**.

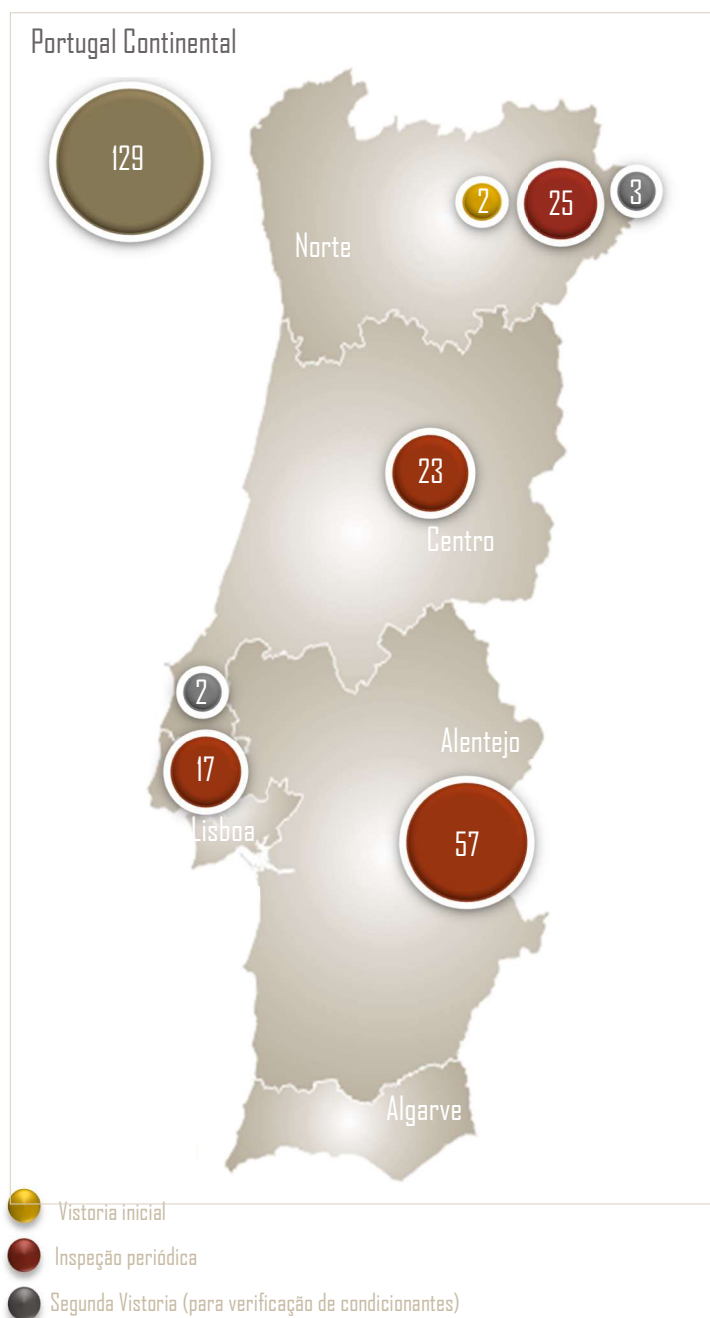
NUTS	Operações Urbanísticas		
	Sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer	Promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer	Isentas de controlo prévio - Receção de mera comunic. prévia
PT	20	20	9
Norte	1	2	2
Centro	2	5	1
A.M.Lisboa	13	4	5
Alentejo	2	8	1
Algarve	2	1	0

- Pareceres prévios vinculativos (artigo 12º)
- Pareceres - operações urb. promovidas pela A.P. (artigo 13º, nº1)
- Receção e controle - mera comunicação prévia (artigo 13º, nº 2)



7.2 Fiscalização das condições técnicas e de segurança de espetáculos de natureza artística, através de:

- **Vistoria inicial** – início de funcionamento
- **Segundas vistorias** – verificação das alterações impostas na primeira vistoria
- **Inspeção periódica** – verificação permanente das condições técnicas e de segurança, de 5 em 5 anos



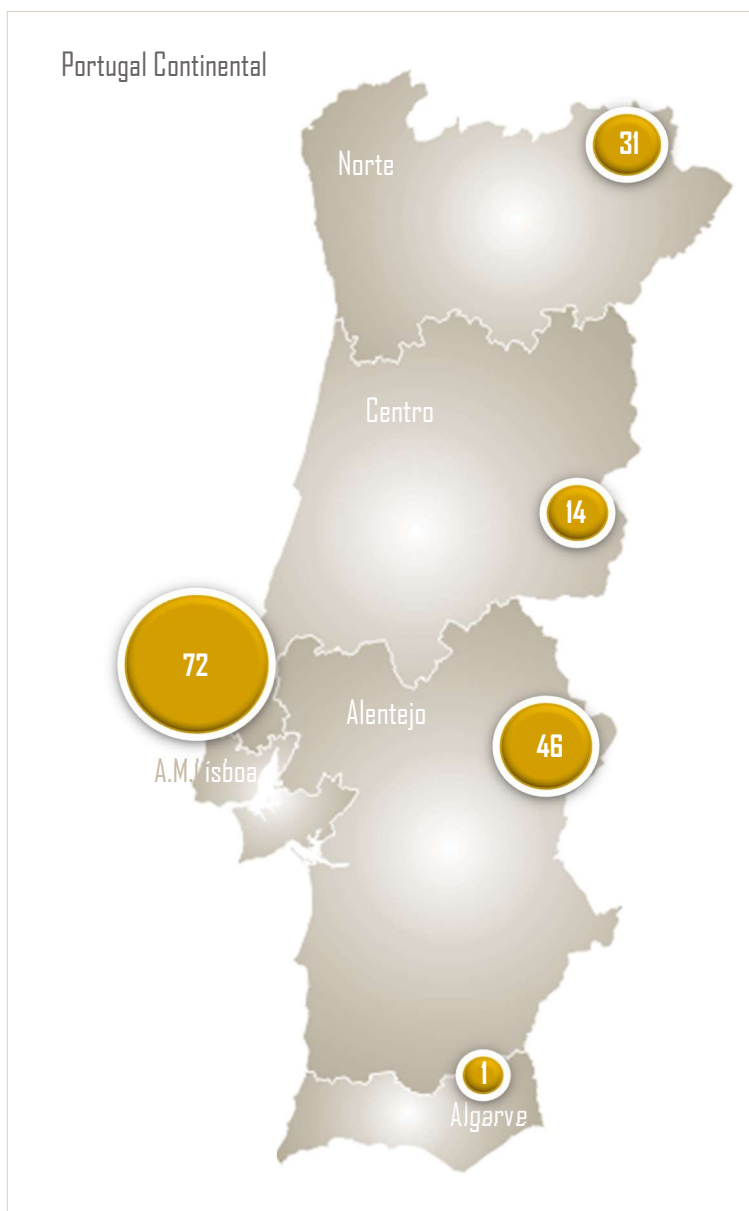
No ano de 2023, a IGAC procedeu à **fiscalização das condições técnicas e de segurança em 129 recintos fixos de espetáculos de natureza artística**, com maior incidência na região do **Alentejo (57)**.

Foram **realizadas 2 vistorias iniciais e 5 segundas vistorias**, correspondendo a novos recintos ou a reaberturas (respetivamente). Quanto às **inspeções periódicas**, a maior incidência ocorreu no **Alentejo (57)**, num **total de 122** a nível nacional.

NUTS	Vistoria inicial	Inspeção periódica	Segunda Vistoria (para verificação de condicionantes)	TOTAL
PORTUGAL	2	122	5	129
Norte	2	25	3	30
Centro	0	23	0	23
A.M.Lisboa	0	17	2	19
Alentejo	0	57	0	57
Algarve	0	0	0	0

7.3 Espetáculos ocasionais em recintos de espetáculos de natureza artística

- Autorização para a realização ocasional de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, por NUTSII



Durante o ano de **2023**, foram autorizados **164** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Estas autorizações tiveram maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa (72)**. Refira-se que, no total de **132** autorizações concedidas a nível nacional, **68** correspondem a autorizações em **praças de toiros** e **3** em **praças de toiros multiusos**.

Salienta-se que na região da A.M. Lisboa foram autorizados **35** espetáculos ocasionais em recintos de **Teatro**.

NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
PORTUGAL	164
Norte	31
Centro	14
A.M.Lisboa	72
Alentejo	46
Algarve	1

 Nº de autorizações de espetáculos ocasionais



7.4 Início de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística

- O início de funcionamento de um recinto fixo de espetáculo de natureza artística depende de comunicação previa à IGAC e da realização de uma vistoria onde são avaliadas as condições técnicas e de segurança dos recintos de espetáculos e divertimentos públicos.



Durante o ano de **2023**, foram autorizados **9** inícios de funcionamento de recintos fixos de espetáculos de natureza artística. Estas autorizações ocorreram em **Lisboa (4)**, no **Norte (3)** e, também na região do **Centro (2)**.

NUTS	Nº de autorizações de início funcionamento
PORTUGAL	9
Norte	3
Centro	2
A.M.Lisboa	4
Alentejo	0
Algarve	0



7.5 Tipologia de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

A IGAC autoriza o funcionamento dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral), os quais estão agrupados de acordo com a sua natureza.



RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Anfiteatro ao ar Livre;
- Auditório;
- Café Concerto;
- Casa de Fado;
- Cine-Teatro;
- Cinema;
- Coliseu;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praça de Touros;
- Praça de Touros multiusos;
- Recinto multiusos;
- Teatro.

7.6 Recintos de espetáculos de natureza por domínio

Domínios dos recintos de espetáculos de natureza - Âmbito

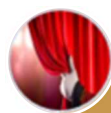
O controlo das condições técnicas e de segurança dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios das artes cénicas e do audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



audiovisual e multimédia

- Cinema



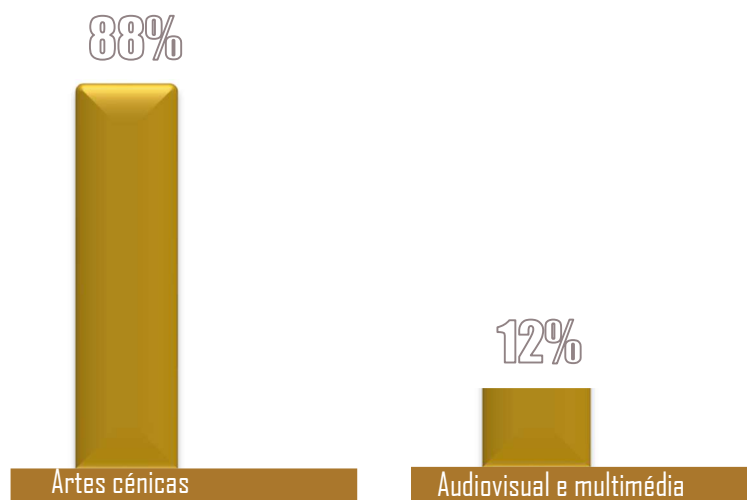
artes cénicas

- Anfiteatro ao ar livre
- Auditório
- Café concerto
- Casa de fado
- Cine-Teatro
- Coliseu
- Outras salas de espetáculo
- Praça de touros
- Praça de touros multiusos
- Recinto multiusos
- Teatro

De um modo geral, no total da atividade de fiscalização da segurança dos recintos, **88%** incidu no domínio das artes cénicas e **12%** incidu no domínio audiovisual e multimédia.



REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)





8

GESTÃO

**das reclamações
setoriais**





8. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

Descrição: Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística.

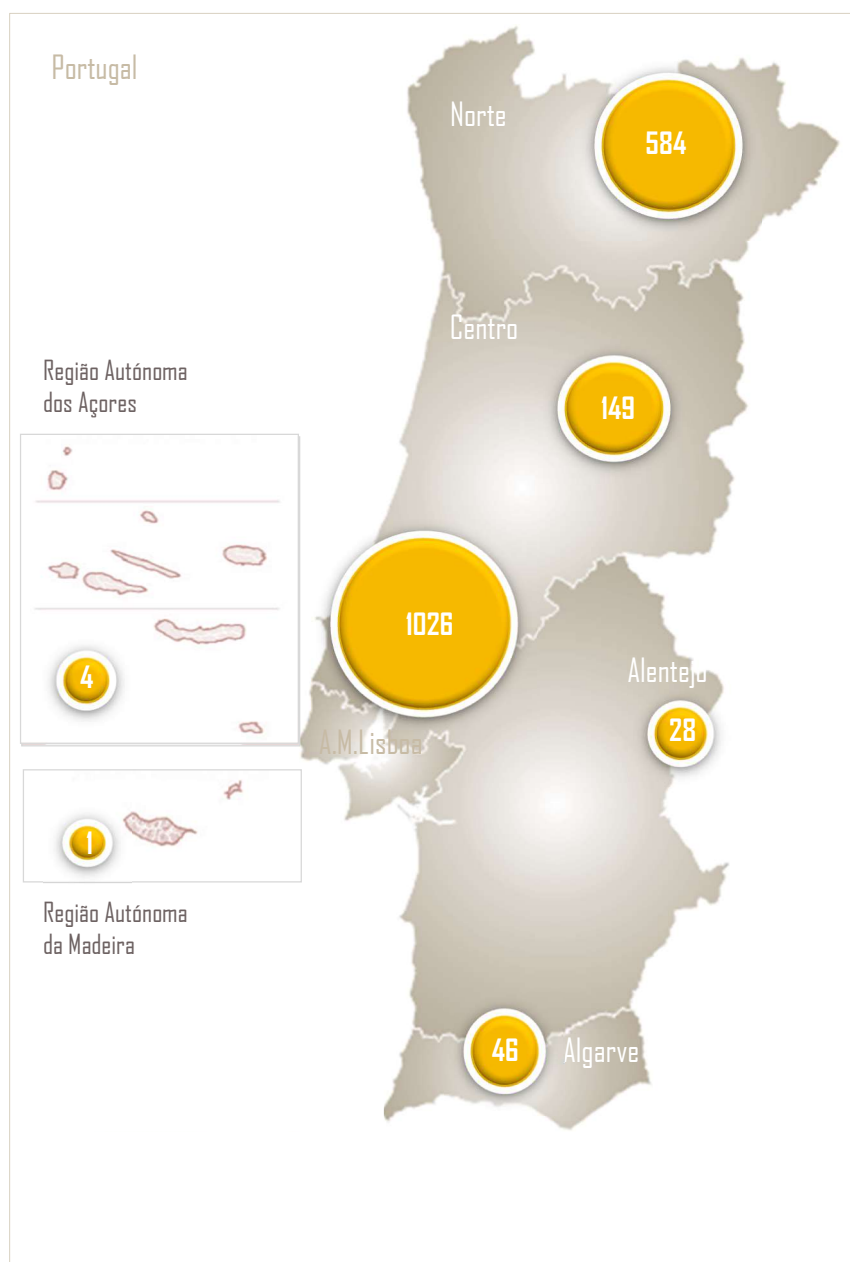
Ficha técnica		
	Clientes	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	Domínios	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2023, a IGAC geriu 1838 reclamações setoriais

Em 2023

- ✓ Em 2023 a IGAC geriu **1838** reclamações setoriais
- ✓ **55,82%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações físico e eletrónico e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **A. M. Lisboa** e, **31,77%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia**, que atingiu os **57,34%**



8.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística – NUTS



No ano de 2023 a IGAC, geriu, no total, **1838** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, mas também enviadas no portal do Livro de Reclamações Eletrónico e, também por e-mail, tendo **55,82%** incidido na região da **A. M. Lisboa** e, **31,77%**, a **Norte**.

A **R.A. Madeira** foi aquela onde se verificou a menor expressão, com cerca de **0,05%** das reclamações em Portugal.

NUTS	Nº de reclamações	% de reclamações
PORTUGAL	1838	100%
Norte	584	31,77%
Centro	149	8,11%
A.M.Lisboa	1026	55,82%
Alentejo	28	1,52%
Algarve	46	2,50%
R.A. Açores	4	0,22
R.A. Madeira	1	0,05

8.1.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, com maior expressão

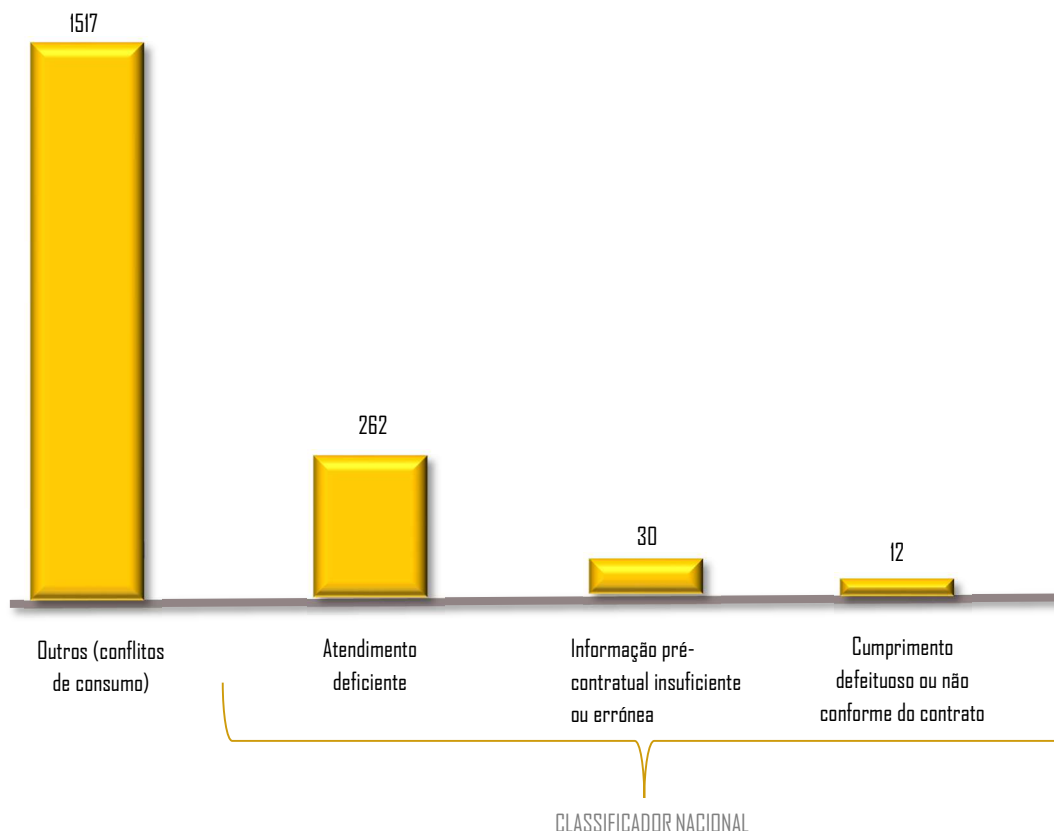
As reclamações com maior expressão, em 2023, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente (262 ocorrências)**, ao nível da falta de urbanidade (51); falta de profissionalismo (50); não resolução do problema colocado (41) e, ainda, na sub-categoria “Outros”, com 117 ocorrências (questões não enquadráveis no classificador nacional);
- ✓ **Informação- pré-contratual insuficiente ou errónea (30 ocorrências)**, ao nível da informação/etiquetagem insuficiente/errada (14) e publicidade enganosa (10);

A categoria “**Outros**” (1517 ocorrências) que engloba um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ **Outros – 571 ocorrências** – no âmbito de situações de natureza alimentar, nos espaços exclusivos dos equipamentos
- ✓ **Bilhetes – 349 ocorrências;**
- ✓ **Não realização / interrupção / atraso do espetáculo – 122 ocorrências;**
- ✓ **Climatização – 94 ocorrências;**
- ✓ **Entrada no espetáculo após o início – 74 ocorrências;**
- ✓ **Sonorização – 63 ocorrências;**
- ✓ **Visibilidade reduzida – 46 ocorrências;**
- ✓ **Outras promoções – 34 ocorrências;**
- ✓ **Classificação etária – 30 ocorrências.**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (Nº)

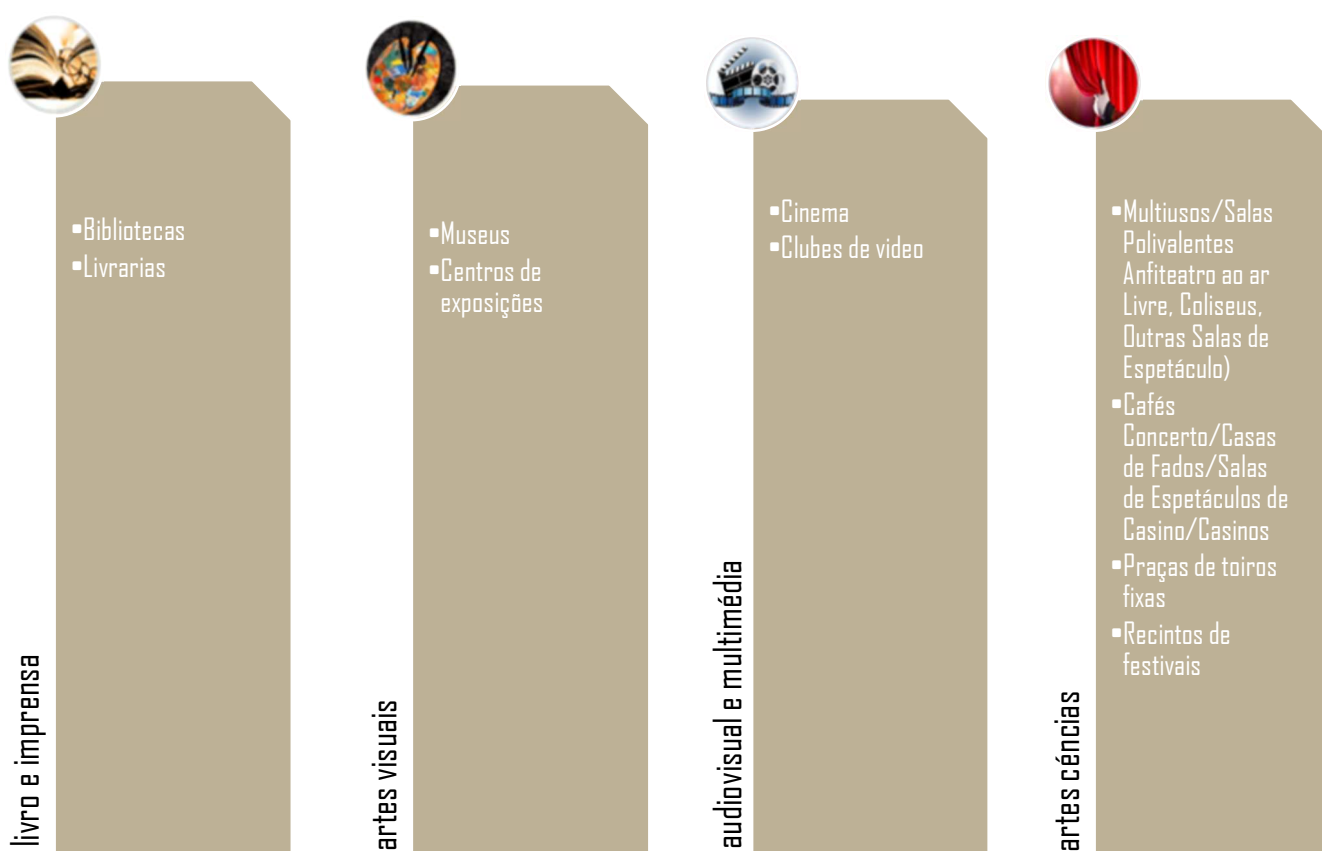




8.2 Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito





O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos 4 domínios. No ano de 2023, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia**, (que inclui as salas de cinema) que atingiu os **57,34%**, mas também do **domínio artes cénicas** com **30,03%**. Neste período, apenas se verificaram **2** reclamação no âmbito do **domínio livro e imprensa**.

8.3 Correlação gestão das reclamações setoriais por Domínio e NUTS II

	 Artes Visuais	 Artes Cénicas	 Audiovisual e Multimédia	 Livro e Imprensa	Não Determinável	TOTAL
Portugal (TOTAL)	221	552	1054	2	9	1838
Norte	104	210	269	0	1	584
Centro	13	28	106	0	2	149
A.M.Lisboa	94	306	618	2	6	1026
Alentejo	3	3	22	0	0	28
Algarve	7	5	34	0	0	46
R. A. Açores	0	0	4	0	0	4
R. A. Madeira	0	0	1	0	0	1



9

DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

**referente a obras
nos domínios
intelectual,
científico e
artístico**





9.1 AÇÃO PREVENTIVA – IGAC ALERTA

Descrição: No desenvolvimento da iniciativa “IGAC Alerta” são promovidas junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, ou das entidades que pretendam registar-se como tal, ações de sensibilização e informação sobre os respetivos procedimentos de registo e obrigações legais a observar enquanto promotores de espetáculos de natureza artística.

Ficha técnica



Clientes

Promotores de espetáculos de natureza artística inscritos e não inscritos na IGAC; Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística



Ações realizadas

No ano de 2023, foram realizadas **756** ações de natureza preventiva – IGAC Alerta

Em 2023

- ✓ Foram realizadas 756 ações de natureza preventiva, predominantemente relativas a mera comunicação prévia de espetáculos de natureza artística e registo de promotor



9.2 AÇÃO INSPETIVA

9.2.1 AÇÃO INSPETIVA EM AMBIENTE FÍSICO

Descrição: Ações de fiscalização no âmbito da realização de espetáculos de natureza artística, da proteção do Direito de Autor e dos direitos conexos, do regime do preço fixo do livro e da lei da cópia privada, bem como dos setores cinematográfico, audiovisual e fonográfico.

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual e fonográfico, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
	Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Ações realizadas	No ano de 2023, foram realizadas 609 ações inspetivas, das quais 428 na região da Área Metropolitana de Lisboa e 181 em território continental fora da Área Metropolitana de Lisboa

Em 2023

- ✓ Do total de ações inspetivas realizadas:
- ✓ **64%** incidiu no **domínio artes cénicas**, dos quais **3,6%** reportam a espetáculos tauromáquicos (22 ações);
- ✓ Cerca de **24%** incidiu no **domínio livro e da imprensa**;
- ✓ Os restantes **12%** incidiram no **domínio audiovisual e multimédia**;
- ✓ No global, verificou-se uma taxa de conformidade na ordem dos **89,8%** e uma taxa de ilicitude na ordem dos 10%



9.2.2. Domínios da atividade inspetiva em ambiente físico

A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas, audiovisual e multimédia e livro e imprensa.



QUADRO 10 – ATIVIDADE INSPECTIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (Nº E %)

	 Artes Cénicas	 Audiovisual e Multimédia	 Livro e Imprensa	TOTAL
N.º	390	72	147	609
%	64%	12%	24%	100%

No ano de 2023 a atividade inspetiva no **domínio Artes Cénicas**, representou **64%** do total da atividade inspetiva em ambiente físico.



9.2.3. Resultados das ações inspetivas – taxa de conformidade e ilicitude

- ✓ Em 2023, a **taxa de conformidade situou-se nos 89,8%** e a **taxa de ilicitude na ordem dos 10%**.

Crê-se ter contribuído para este resultado, o cumprimento das obrigações legais no âmbito da área de atuação da IGAC, enquanto inspeção externa, pelos promotores de espetáculos de natureza artística e operadores económicos na área do livro, bem como a aposta da IGAC numa atuação preventiva de sensibilização e informação junto dos agentes do setor.

Das 609 ações realizadas, 547 foram avaliadas como regulares, 3 deram lugar a procedimento criminal, 51 deram lugar a procedimento contraordenacional e 8 foram objeto de Auto de Advertência.

No global, verificou-se uma taxa de conformidade na ordem dos 89,8% e uma taxa de ilicitude de 10%.

Em pormenor, verifica-se, porém, uma taxa de ilicitude na ordem dos 55% nos espetáculos de natureza artística fiscalizados (total de 49), maioritariamente em música ao vivo (25 autos de contraordenação) e atuação de DJ (2 autos de contraordenação).

Taxas:

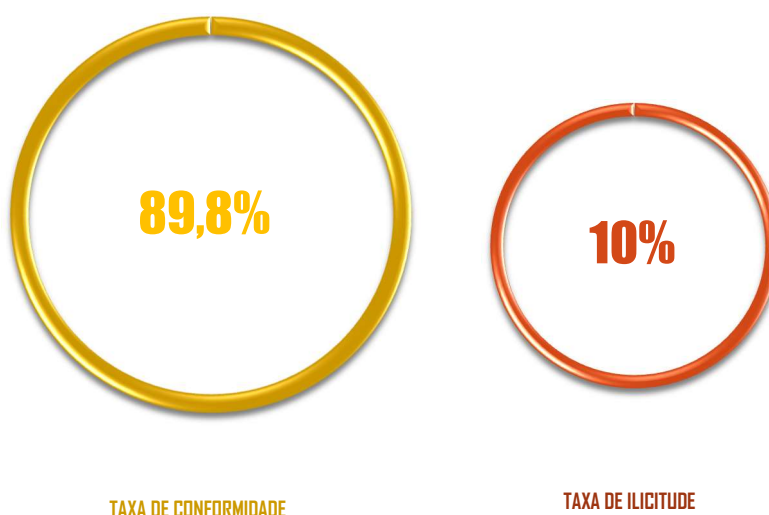
Taxa de conformidade no ano t:

$\frac{\text{Nº de cumprimentos no ano t}}{\text{nº de inspeções no ano t}} \times 100$

Taxa de ilicitude no ano t:

$\frac{\text{Nº de ilícitos no ano t}}{\text{nº de inspeções no ano t}} \times 100$

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 16 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)





9.2.2 Fiscalização em ambiente digital

Descrição: No âmbito da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, a IGAC, enquanto entidade de supervisão setorial em matéria de direito de autor e direitos conexos, fiscaliza, controla e determina a remoção ou impedimento de acesso em ambiente digital a conteúdos protegidos pelo direito de autor e direitos conexos, disponibilizados em permanência ou em tempo real e por duração limitada.

No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 176/96, de 21 de setembro, a IGAC realiza ações de fiscalização digital às iniciativas promocionais realizadas.

Ficha técnica	
 Clientes	Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt, Direção-Geral do Consumidor e associações de defesa dos consumidores; Qualquer titular do direito de autor ou de direitos conexos. Editores, retalhistas e importadores em exclusivo que operam no mercado do livro.
 Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
 Estatísticas	Em 2023, no âmbito da disponibilização em rede de conteúdos protegidos pelo Direito de autor Direitos Conexos, a IGAC apreciou 306 denúncias e determinou a remoção/ bloqueio de 258 domínios . Foram visionados em direto 134 jogos de futebol e determinado o bloqueio com duração limitada de 1652 domínios . No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, a IGAC realizou 193 ações de inspeção digital às iniciativas promocionais no mercado do livro e rececionou e tratou 597 comunicações de preços .

Em 2023

- ✓ No âmbito da **Lei n.º 82/2021**, de 30 de novembro, a IGAC determinou, pelo período de um ano, a **remoção/ bloqueio de 258 domínios**. Determinou, ainda, a **remoção/bloqueio de 1652 domínios** relativos a jogos de futebol, pelo tempo limitado à disponibilização em tempo real;
- ✓ No âmbito do **Regime do Preço Fixo do Livro**, a IGAC realizou **193 ações de inspeção digital** às iniciativas promocionais no mercado do livro e tratou **597 comunicações de preços**,



Em 2023, no âmbito da **Proteção do Direito de Autor e Direitos Conexos aos conteúdos disponibilizados em rede** foram apreciadas e instruídas à luz da Lei n.º 82/2021, de 30 de novembro, **306 denúncias**, das quais foram confirmadas 84% das situações identificadas, tendo sido **determinada a remoção/impedimento de acesso de 258 domínios**. Destes, **3 removeram os conteúdos**.

Por ordem decrescente, os domínios identificados para remoção/impedimento de acesso reportam a eventos desportivos/live streaming (116); videojogos (71); obras cinematográficas (57); obras musicais (11), obras literárias (2) e software (1).

Relativamente à fiscalização aos conteúdos disponibilizados ilicitamente em rede em tempo real e por duração limitada (live streaming), foram **visionados 134 jogos de futebol, identificando-se 1660 incidências, das quais foi determinado o bloqueio por duração limitada de 1652 domínios**.

No âmbito das iniciativas promocionais ao abrigo do **Regime do Preço Fixo do Livro**, foram realizadas **193 ações de inspeção digital** correspondendo a uma cobertura de 100% da atividade comunicada. Destas ações resultaram **9 Autos de Advertência**, correspondendo a uma taxa de ilicitude de 4,6%.

Foram **rececionadas e tratadas 597** comunicações de preços efetuadas pelos editores ou importadores com exclusividade, por si ou através de representante. De ressaltar que, duas destas comunicações foram efetuadas na sequência de ação de fiscalização da IGAC.

Lei n.º 82/2021 - domínios identificados para remoção/impedimento		
Futebol	134 visionamentos em live streaming	116 domínios
Videojogos	-----	71 domínios
Obras cinematográficas	-----	57 domínios
Obras musicais	-----	11 domínios
Obras literárias	-----	2 domínios



9.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Descrição:

- A IGAC assegura, por determinação da autoridade judiciária, a realização de exames periciais na área de direito de autor e dos direitos conexos, bem como a remoção de conteúdos ilícitos em equipamento digital apreendido.
- É ainda assegurado pela IGAC o depósito público do material apreendido objeto de perícia, bem como, mediante ordem judicial, a sua destruição, a qual é realizada por empresa com certificação ambiental.

Ficha técnica

	Clientes	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	Domínios	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa
	Estatísticas	No ano de 2023 foram realizados 15 exames periciais

Em 2023

Atividade em 2023:

A IGAC assegurou a realização de **15 exames periciais** no âmbito do Direito de Autor e dos direitos conexos. A destruição de material e equipamento apreendido declarado perdido a favor do Estado, designadamente CD e DVD ilegais; material informático, designadamente, discos rígidos externos e *pendrives*; e cópias de obras pedagógico-científicas apreendidos em resultado de ações, quer da IGAC, quer de órgãos de polícia criminal, foi na ordem de aproximadamente 200 Kg.



10

ATENDIMENTO

ao cliente





10. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e no Porto**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações. A par do gabinete de atendimento, também são prestados serviços de atendimento diretamente nas **Unidades Orgânicas**. De referir que os **Serviços Online** estão a funcionar em pleno e constituem uma grande fatia na prestação da IGAC. Em 2023, a IGAC rececionou **9.938** processos, distribuídos de acordo com a seguinte tabela.

QUADRO 11 – PROCESSOS RECECIONADOS NA IGAC (Nº)

	Gabinete de Atendimento	Unidade Orgânica	Serviços Online	Total Geral
Tipo de Processos Rececionados				
Alteração de dados do promotor	--	8	8	16
Registo de promotor	4	473	470	947
Autenticação	541	1177	--	1718
Classificação etária	2386	125	--	2511
Registo de obra	93	1639	1458	3190
Espetáculos tauromáquicos	176	6	--	182
Artistas tauromáquicos	27	1	--	28
Provas de tauromaquia	9	--	--	9
Alteração de DIR	7	--	--	7
Início de funcionamento de recintos	10	--	--	10
Operações urbanísticas	51	2	--	53
Recintos artº 19	161	5	--	166
Vistorias/Inspeções periódicas	143	3	--	146
Registo de profissionais	--	4	4	8
Reserva de títulos	--	345	342	687
Reforço de pack's	--	4	--	4
Renovar registo promotor	--	119	118	237
Promotor ocasional	3	--	--	3
Comunicação de espetáculos	--	8	8	16
TOTAL	3.611	3.919	2.408	9.938



Ficha Técnica

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2023

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Manuela Machado – Joana Amaral – Dário Vieira – Maria João Pereira |
Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Elaboração: IGAC | Manuela Machado | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2023

